



# WAR HERITAGE INSTITUTE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018



# Sommaire

<b>INTRODUCTION</b>	<b>P. 5</b>
<b>LE WHI EN BREF</b>	<b>P. 6</b>
• Historique	P. 7
• Déclaration de mission du War Heritage Institute	P. 7
• Organes de gestion	P. 8
<b>LES SITES</b>	<b>P. 10</b>
• Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire	P. 11
• Mémorial national du Fort de Breendonk	P. 11
• Bastogne Barracks	P. 12
• Boyau de la Mort	P. 12
• Gunfire	P. 13
• Bunker de commandement	P. 13
<b>UN PROGRAMME COMMÉMORATIF AMBITIEUX</b>	<b>P. 15</b>
• Nos héros oubliés	P. 15
• La réinhumation de soldats belges	P. 16
• L'exposition « Au-delà de la Grande Guerre »	P. 17
<b>LES ACTIVITÉS</b>	<b>P. 23</b>
• Les expositions temporaires	P. 23
• Les expositions itinérantes	P. 24
• Les commémorations	P. 26
• Autres événements	P. 29
<b>LES COLLECTIONS</b>	<b>P. 35</b>
• Une politique d'acquisition dynamique	P. 35
• Des prêts pour des expositions prestigieuses	P. 35
• Deux dépôts exceptionnels au Musée de l'Armée	P. 38
<b>CHIFFRES</b>	<b>P. 41</b>
• Finances	P. 41
• Personnel	P. 42
• La fréquentation des sites du WHI	P. 43
<b>COLOPHON</b>	<b>P. 44</b>
• Publications et communications scientifiques	P. 45



# Avant-propos

Michel Jaupart

Directeur général a.i.  
War Heritage Institute

# Chers lecteurs,

Dix-huit mois après la création du War Heritage Institute, je suis fier de pouvoir présenter ce rapport d'activité complet, témoin de l'aboutissement et de la brillante réalisation de notre premier grand projet commémoratif. Grâce à nos nombreux partenaires, les pouvoirs publics, la Loterie nationale, l'expertise et la bonne volonté de notre personnel et vous, chers amis et public du War Heritage Institute, nous avons atteint notre objectif de faire vivre la mémoire tant chez les jeunes que les moins jeunes de cette période stratégique de notre histoire : la fin de la Première Guerre mondiale.

Afin de susciter un intérêt collectif et d'éveiller l'émotion, notre projet commémoratif comprenait trois volets. Le premier consistait en un grand projet participatif « Nos Héros oubliés », une vaste opération nationale de marquage de tombes de soldats de la Grande Guerre délaissés dans les cimetières civils, ainsi qu'un appel aux parrainages. Nous avons ainsi eu l'honneur d'être soutenus par Son Altesse royale, présente tant à l'inauguration de l'évènement le 2 mai qu'à sa clôture le 11 novembre.

Pour le deuxième volet, nous avons invité le grand public, avec la ville de La Panne, à prendre part à une cérémonie solennelle de réinhumation de soldats belges au cimetière

de La Panne, qui fêtait son centenaire. Quant à la dernière partie du projet, l'exposition « Au-delà de la Grande Guerre », elle offre aux visiteurs une traversée de la période contrastée de l'après-guerre, allant de la fin du conflit et de la douloureuse mémoire des victimes au renouveau économique, culturel et social des Années folles.

Nous sommes heureux du remarquable résultat : une participation massive aux différents projets (3000 plaques commémoratives...), un vif intérêt de la presse (plus de 300 articles) et un sentiment de satisfaction d'avoir réalisé nos missions principales : transmettre la mémoire à travers des activités variées et éveiller à la citoyenneté.

2018 fut aussi l'année de la reconnaissance du caractère scientifique du War Heritage Institute, qui a obtenu en juin le statut d'établissement scientifique fédéral. Un statut bien mérité vu sa politique d'acquisition active qu'il mène, ses nombreux prêts d'objets de collection pour des expositions prestigieuses tant dans le pays qu'à l'étranger et surtout son équipe de scientifiques reconnus pour leur expertise et leurs recherches avancées.

Le War Heritage Institute, c'est aussi six sites bien vivants et actifs, comme vous pourrez le lire dans le rapport, qui voient leur fréquentation constamment augmenter.

Depuis sa création, nous nourrissons de grandes ambitions pour le War Heritage Institute. Nous aspirons à ce qu'il devienne un phare pour toutes les générations tant en Belgique qu'à l'étranger en matière de patrimoine militaire et de mémoire.

Merci à vous tous de votre soutien et de votre confiance, tant les partenaires, le personnel que tous nos visiteurs et notre public qui participe activement à nos actions. Rendez-vous l'an prochain pour un autre grand projet commémoratif : le 75<sup>e</sup> anniversaire de la libération de notre pays !

Michel Jaupart  
*Directeur général a.i.*  
*War Heritage Institute*

# LE WHI EN BREF

- Historique
- Déclaration de mission du War Heritage Institute
- Organes de gestion

**War  
Heritage  
Institute**



# Le War Heritage Institute, l'organisation de référence pour le patrimoine militaire et la mémoire

Depuis le 1<sup>er</sup> mai 2017, quatre structures sous tutelle de la Défense ont uni leurs forces pour former une seule organisation. Avec déjà de nombreuses initiatives ambitieuses en chantier, le War Heritage Institute se positionne comme un acteur solide, tant au niveau national qu'international.

## Historique

Le jeudi 27 avril 2017, la loi constitutive du War Heritage Institute a été votée à la Chambre.

Jusqu'au 30 avril 2017, la structure des parastataux sous tutelle de la Défense, qui étaient actifs dans le domaine du patrimoine militaire et de la mémoire des victimes de guerre civiles et militaires, était formée de quatre entités : le Musée royal de l'Armée, l'Institut des Vétérans - Institut national des invalides de guerre, anciens combattants et victimes de guerre, le Mémorial national du Fort de Breendonk et le Pôle historique de la Défense.

À partir du 1<sup>er</sup> mai 2017, ces institutions (entités) ont fusionné pour former le War Heritage Institute, un organisme d'intérêt public de catégorie B, restant sous la tutelle du ministre de la Défense.

Le 4 juin 2018, le War Heritage Institute obtient le statut d'établissement scientifique fédéral. L'arrêté au Moniteur belge paraît le 18 juin 2018.

## Déclaration de mission du War Heritage Institute

approuvée par le Conseil d'administration le 20 décembre 2018.

Nous voulons faire du War Heritage Institute un acteur incontournable, au niveau belge et européen,

- de la conservation et de la présentation du patrimoine militaire historique (tant les sites que les collections) ;
- de la transmission de la mémoire ;
- et ce, d'une façon efficace et efficiente, économique et éthique, scientifique et pédagogique, et soucieuse de l'environnement.

Notre ambition est que :

- le War Heritage Institute puisse offrir au grand public une expérience enrichissante et inoubliable ;
- notre travail et nos publications soient cités en référence au sein de la communauté scientifique et académique ;
- notre système de management obtienne une certification qualité, conforme à notre vision.

Pour ce faire, le War Heritage Institute :

- mettra en valeur les sites dont il a la gestion et coopérera de manière constructive avec les gestionnaires des sites en concession et associés au travers du conseil du patrimoine ;
- mettra en œuvre une muséologie contemporaine pour valoriser les collections en sa possession, développant un programme varié et une amélioration continue des expositions permanentes ;
- développera un réseau sur le plan national et européen afin de préparer ou de coordonner toute activité de mémoire militaire, tel que défini dans la loi instituant le War Heritage Institute ;
- s'appuiera sur une recherche scientifique de haute valeur et reconnue, tant en interne qu'auprès des institutions scientifiques et académiques ;

- recherchera les partenariats adéquats, dans le but de continuer à améliorer la qualité des produits présentés au public tout en veillant à maîtriser l'utilisation des ressources disponibles.

Les valeurs prônées au sein du War Heritage Institute sont :

- le respect mutuel et l'attention pour le public ;
- l'adoption d'une attitude de rigueur scientifique et d'intégrité ;
- la promotion de la diversité ;
- le développement d'une gestion pérenne du patrimoine ;
- la recherche de l'excellence et de l'amélioration continue.

## Organes de gestion

### ► La direction

À la tête de la nouvelle organisation siège une direction ad interim composée d'un Directeur général, M. Michel Jaupart et d'un Directeur général adjoint, M. Franky Bostyn. Ils sont tous deux secondés par 4 directeurs de département :

- Mme Natasja Peeters pour la Gestion des collections,
- M. Piet Veldeman pour la Gestion des sites,
- M. Jean Cardoen pour la Médiation muséale
- Marie-Claire Renneson pour les Services d'appui.

Pour soutenir le WHI dans ses tâches, l'organisation est assistée par un Conseil d'Administration, un Conseil Scientifique et un nouvel organe, le Conseil du Patrimoine.

### ► Le Conseil d'Administration

Il est composé de représentants du ministère de la Défense, du Premier ministre, des Affaires étrangères,

de la Régie des Bâtiments, de la Politique scientifique et des associations patriotiques et militaires. Il détermine la politique à long terme et contrôle la gestion financière de l'institution.

### Composition

- **Président :**  
Koen Palinckx
- **Vice-président :**  
Edmond Eycken
- **Expert en matière de gestion du personnel :**  
Régis Bornain
- **Expert en matière de gestion budgétaire et financière :**  
Geert De Bruyne
- **Expert historique :**  
Jean-Michel Sterkendries
- **Représentant du Premier Ministre :**  
Michel Peters

- Représentant du Ministère des Affaires étrangères :  
Maryse Canavesi
- Représentant du Ministre qui a la Régie des Bâtiments dans ses attributions :  
Philippe Waeytens
- Représentant de la Secrétaire d'État qui a la Politique scientifique dans ses attributions :  
Jan Schonks
- Représentant du Comité de contact des associations patriotiques :  
Joseph Neven
- Représentant du Comité de contact des associations patriotiques :  
Willy Sonck
- Représentant du Comité de contact des associations patriotiques :  
Leon De Turck
- Directeur des sites :  
Piet Veldeman
- Responsable de la muséologie :  
Pierre Lierneux
- Professeur honoraire d'histoire à l'École royale militaire :  
Luc De Vos
- Directeur des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique :  
Michel Draguet
- Directrice des collections des Musées des Beaux-Arts d'Anvers :  
Elsje Janssen
- Fédération Wallonie-Bruxelles - Cellule Démocratie ou Barbarie :  
Philippe Plumet
- Écrivain historien :  
Peter Schrijvers
- Archives générales du Royaume :  
Pierre-Alain Tallier
- Gouvernement wallon :  
Pierre Pirard,  
*Directeur adjoint*
- Communauté germanophone :  
Herbert Ruland
- Communauté française :  
Philippe Plumet,  
*Cellule Démocratie ou Barbarie*
- Région bruxelloises :  
Thierry Wauters,  
*Direction Monuments et Sites*
- Musée de Leopoldsburg :  
Wouter Beke,  
*Bourgmestre de Leopoldsburg*
- Fort de Loncin :  
Fernand Moxhet,  
*Président ASBL Front de sauvegarde du Fort de Loncin*
- Fort d'Eben-Emael :  
Marcel Verhasselt,  
*Président ASBL Fort d'Eben-Emael*

#### Autres membres

#### ► Le Conseil scientifique

Il donne son avis sur des questions d'ordre scientifique qui concernent l'accomplissement des tâches de l'établissement.

#### Composition

##### Membres du WHI

- Directeur général a.i :  
Michel Jaupart
- Directeur de la Médiation muséale :  
Jean Cardoen
- Directrice de la gestion des collections :  
Natasja Peeters

#### ► Le Conseil du Patrimoine

Il est chargé de développer les sites, d'harmoniser le réseau entre les différents acteurs et de créer des projets transversaux.

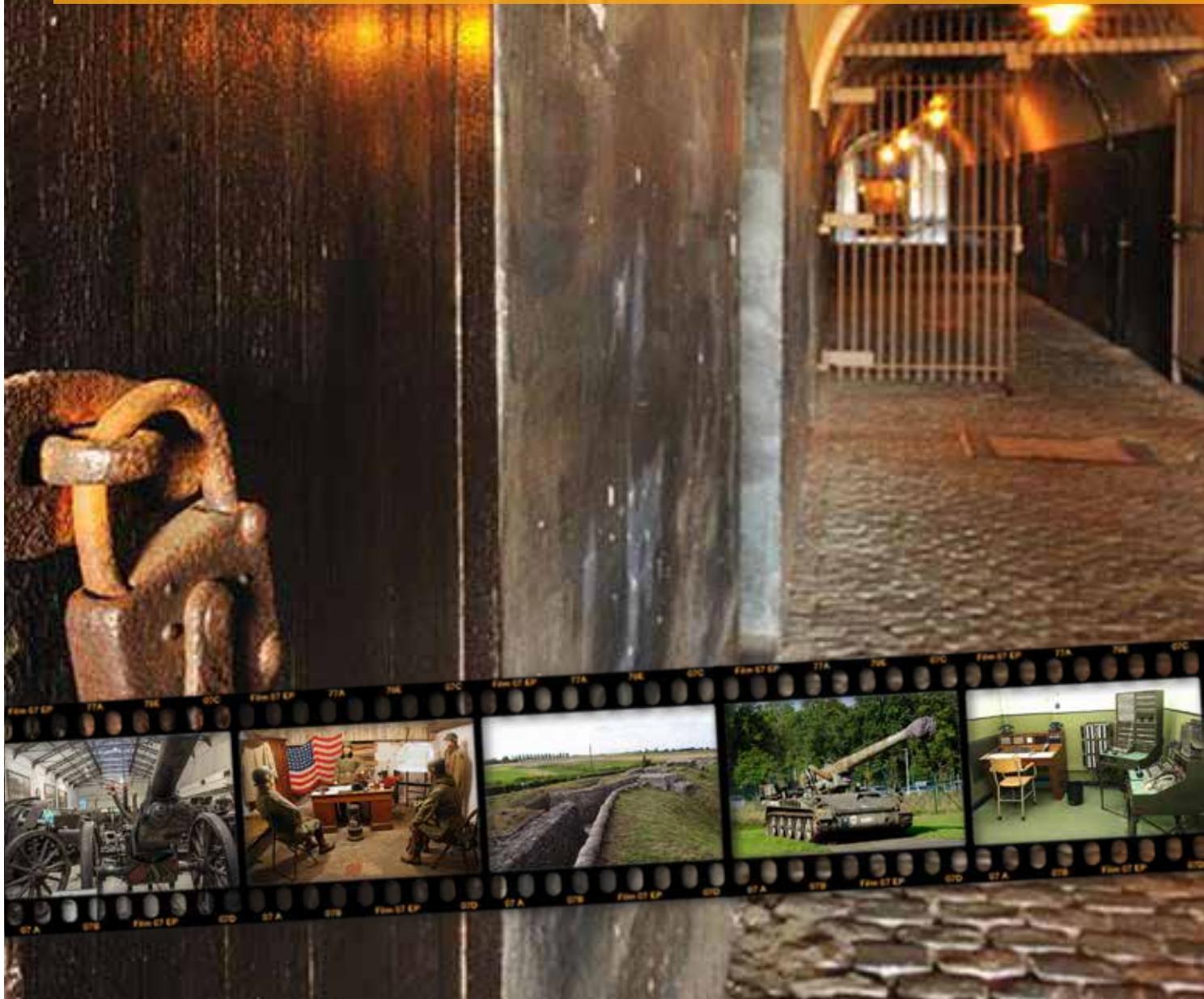
#### Composition

Il est composé d'un représentant par site en concession ou associé. Chaque entité fédérée peut y déléguer un représentant.

- Gouvernement flamand :  
Pierre Ruyffelaere,  
*Affaires étrangères, Projet centenaire 14-18*

# LES SITES

- Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire
- Mémorial national du fort de Breendonk
- Bastogne Barracks
- Boyau de la Mort (Dixmude)
- Gunfire (Brasschaat)
- Bunker de commandement (Kemmel)



# Les sites du War Heritage Institute

## Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire

Situé au cœur de Bruxelles, le musée offre l'occasion de découvrir des objets rares, curieux ou étonnants : de précieuses armures, des centaines d'uniformes,

des décorations prestigieuses, mais aussi des œuvres d'art, des instruments de musique et une exceptionnelle collection d'avions, de canons et de blindés. Une promenade à travers plus de dix siècles d'histoire, du Moyen Age aux deux guerres mondiales, et un beau panorama à admirer depuis les Arcades.



## Mémorial national du Fort de Breendonk

De septembre 1940 à septembre 1944, près de 3600 prisonniers ont séjourné à Breendonk. Le Fort de Breendonk, un des camps de concentration les mieux conservés d'Europe, symbolise la souffrance et la mort de toutes les victimes du nazisme. Le Fort apporte un message d'espoir et

soutient fermement la Déclaration universelle des Droits de l'Homme.



## Bastogne Barracks

Avec ses multiples espaces d'exposition, Bastogne Barracks, est devenu un centre d'interprétation de la Seconde Guerre mondiale. La « Cave Nuts » illustre un épisode central de la bataille des Ardennes. Le visiteur peut y découvrir aussi

le « Vehicle Restoration Center » où les blindés du War Heritage Institute retrouvent une nouvelle vie.



## Boyau de la Mort (Dixmude)

Dans ce site exceptionnel sont conservées les dernières tranchées belges de la Première Guerre

mondiale.

Le Centre d'interprétation du Boyau de la Mort utilise

les techniques muséologiques les plus modernes. À l'aide de quinze applications interactives, de textes, de photos, de films et d'objets uniques issus des collections du War Heritage Institute, le visiteur découvre l'histoire passionnante du Boyau de la Mort. Des photos d'époque, des objets et des extraits de journaux illustrent aussi le point de vue allemand des événements.



23 janvier : Le ministre de la Défense visite Auschwitz avec une centaine de jeunes à l'initiative du WHI et de

la Défense. Un voyage mémoriel pour commémorer la libération des deux camps, le 27 janvier 1945.

## Gunfire (Brasschaat)

Ce centre d'interprétation et d'expertise d'artillerie se trouve sur le site du plus ancien champ de tir belge,



qui est le berceau de l'artillerie belge. De grands hangars modernes abritent un large éventail de pièces d'artillerie de campagne, anti-aérienne et de tranchée, utilisées par l'armée belge depuis 1830. L'aviation légère ainsi qu'une large gamme de véhicules blindés y sont aussi exposés.

## Bunker de commandement (Kemmel)

Ce site « top secret », authentique et parfaitement conservé depuis sa construction, témoigne d'un demi-siècle de tensions entre l'Est et l'Ouest.

À l'aide de photographies, de films, d'objets, d'uniformes et

d'équipements, le bunker nous replonge aujourd'hui dans l'ambiance de la Guerre froide.



3 mars : Succès fulgurant pour la 10<sup>e</sup> édition de la Museum Night Fever au MRA. Près de 3500 visiteurs ont participé à la nocturne « Heavy Metal ».

Au programme : les métaux lourds du musée, musique métal et une nuit mouvementée dans un bivouac.

# UN PROGRAMME COMMÉMORATIF AMBITIEUX

- Nos héros oubliés
- La réinhumation de soldats belges
- L'exposition « Au-delà de la Grande Guerre »



# Un programme commémoratif ambitieux pour le centenaire de la fin de la Grande Guerre

En collaboration avec la Défense, le War Heritage Institute a piloté trois grands projets commémoratifs pour le centenaire de la fin de la Grande Guerre : un projet participatif « Nos héros oubliés », une cérémonie d'hommage pour l'enterrement de soldats militaires belges à La Panne et une exposition phare.

## Nos héros oubliés

Un an après la création de l'institution, le War Heritage Institute a lancé son premier projet commémoratif phare « Nos héros oubliés » en présence du Roi.

Le projet « Nos Héros oubliés » a pour but d'inventorier, de marquer et de se souvenir des tombes des soldats belges tombés au combat lors de la Première Guerre mondiale qui ont été rapatriés des champs de bataille vers des cimetières civils.

Sur les quelque 41 000 soldats belges qui sont morts pendant la Première Guerre mondiale, environ 9 000 ont été rapatriés après la guerre dans leur ancienne commune à la demande des familles. Grâce à des contacts avec toutes les autorités communales de Belgique, le War Heritage Institute a pu établir que près de 6 000 de ces tombes existent encore aujourd'hui. Les autres ont disparu parce que, contrairement aux tombes des cimetières militaires, elles n'ont généralement pas de statut protégé.



### ► Plaques commémoratives

Pour marquer visiblement ces « tombes oubliées », en collaboration avec les communes et la Fédération nationale des Combattants, des plaques commémoratives uniformes ont été mises gratuitement à la disposition de toutes les autorités communales. Les toutes premières plaques ont été placées le 2 mai 2018 au cimetière de la ville de Bruxelles sur les tombes de deux frères, Adolphe et Alexandre Halleux, en présence du Roi, du ministre de la Défense et du bourgmestre de la Ville de Bruxelles. La transmission de la mémoire était au centre de la cérémonie. Ainsi trois écoles de la Ville de Bruxelles, des deux régions linguistiques, ont participé activement à l'événement par des lectures, un dépôt de gerbes et une plaquette commémorative sur les tombes des héros oubliés.

Au cours du mois de mai, le projet a également été présenté dans chacune des dix provinces, chaque fois avec l'apposition de plusieurs plaquettes dans un cimetière communal et la participation de la jeunesse.



► **Parrainez un « Héros Oublié »**

Outre l'inventaire et le marquage, le War Heritage Institute a également souhaité que l'on se souvienne des tombes de ces « Héros Oubliés ». Toute personne qui le souhaitait a pu ainsi en parrainer une, par exemple en menant une recherche sur la vie du soldat sélectionné ou en plaçant des fleurs sur sa tombe. Les parrains pouvaient rédiger ensuite un texte, prendre une photo ou une vidéo de leur réalisation et l'ajouter à la fiche d'information du soldat concerné sur [www.wardeadregister.be](http://www.wardeadregister.be).

► **Un dossier pédagogique lié au projet**

Afin de favoriser le travail de parrainage par les écoles, la cellule « Mémoire » et le Service éducatif ont mis sur pied un dossier d'accompagnement pédagogique. Ce dossier propose 3 séquences de cours mettant en lumière les sépultures militaires en général, le cas spécifique des soldats rapatriés et enfin, les méthodes de parrainage. Il permet aux écoles primaires de partir à la découverte de tombes de rapatriés dans le cimetière de leur commune. Le dossier est en ligne sur le site du WHI dédié aux commémorations de 2018 : [www.warheritage14-18.be](http://www.warheritage14-18.be).

► **L'apogée du 11 novembre**

Le jour de l'Armistice, la cérémonie à la Colonne du Congrès a été dédiée à « Nos Héros Oubliés ». En présence du Roi et de la Reine, des élèves de l'école Kakelbont à Laeken et de l'École européenne à

Woluwe-Saint-Lambert ont apposé la toute dernière plaquette commémorative « 14-18 Pro Patria » sur la tombe du Soldat inconnu. Ensuite, les enfants ont envoyé le message « La Belgique commémore » aux provinces et à Bruxelles par pigeon voyageur.

► **Nos Héros Oubliés ramenés en force à la mémoire**

L'opération « Nos héros oubliés » a eu un succès retentissant. Tant la presse régionale que nationale a couvert largement l'événement. Au total, 247 communes réparties sur toute la Belgique ont commandé 3.402 plaquettes pour les tombes de leurs héros oubliés. De plus, 919 cimetières communaux ont reçu un panneau à l'entrée portant l'inscription « Tombes de soldats rapatriés belges ».



## La réinhumation de soldats belges

La commune de La Panne et le War Heritage Institute, avec le soutien de la Défense, ont organisé une cérémonie unique le 1er juillet au Cimetière militaire belge de La Panne, jour du centenaire de l'inauguration et de la mise en service de ce cimetière.

Pour la première fois depuis des décennies, quatre soldats belges, morts pendant la Première Guerre

mondiale, ont été réinhumés avec honneur et respect.

► **Une découverte incroyable**

Dans le Westhoek, on retrouve encore régulièrement des dépouilles de militaires de la guerre 14-18. Cependant, en 2016, en quelques semaines, les dépouilles de quatre soldats belges ont été déterrées accidentellement, lors de travaux sur deux parcelles distinctes à

3 mars : 9<sup>e</sup> édition du Nuts night Run, organisé par la jeune chambre internationale de Bastogne.

500 coureurs sont passés par le centre d'interprétation historique Bastogne Barracks.

Dixmude. À partir des boutons de veste, il a tout de suite pu être déduit qu'il s'agissait d'un soldat du 11<sup>e</sup> régiment de Ligne et de trois soldats du 12<sup>e</sup> de Ligne.

Le War Heritage Institute a décidé de tout mettre en œuvre pour identifier les quatre soldats, à l'aide d'une étude des documents historiques disponibles et d'une analyse ADN, avant de les réinhumer. En mai, l'Institut national de Criminalistique et de Criminologie a remis les résultats de l'analyse, qui ont dépassé toute attente ! Trois soldats sur quatre ont ainsi pu être identifiés : les soldats Petrus Pintus, Gerard Dethier et Felix Jacquet.

#### ► La cérémonie de réinhumation

Le premier juillet, quatre soldats belges de la Première Guerre mondiale ont été réinhumés au cimetière militaire belge de La Panne. Ces soldats ont été transférés le matin depuis le Boyau de la Mort à Dixmude dans une ambulance Ford-T d'époque. Le ministre de la Défense Steven Vandeput était présent lors de cet hommage. Les corps des soldats ont été conduits vers 15 h 30 au cimetière militaire de La Panne, le plus important cimetière militaire belge du pays qui accueille les dépouilles de 3.366 soldats. Le ministre

de la Défense y a fait un discours et livré un message de paix. Les Patrouilleurs, groupe d'histoire vivante de la Première Guerre mondiale, ont sorti les corps des



soldats de l'ambulance et les ont transmis symboliquement aux héritiers du 12<sup>e</sup> de ligne, le bataillon de Spa, afin de les déposer devant leur dernière demeure, comme cela aurait dû être fait cent ans plus tôt. Des témoignages, un dépôt de gerbes et le Last Post ont conclu la cérémonie. La cérémonie a eu lieu en présence de nombreux membres des familles.

## L'exposition « Au-delà de la Grande Guerre »

Le troisième volet du programme commémoratif du WHI propose une exposition grand public « Au-delà de la Grande Guerre. Belgique 1918-1928 ». Cette exposition porte sur l'entre-deux-guerres, une période pleine de contrastes. Elle évoque la sortie de la guerre de la Belgique et montre les bouleversements majeurs engendrés par le conflit.

#### ► L'exposition

Après la Première Guerre mondiale, la Belgique - à l'image du monde - subit de profondes mutations. La société est fortement ébranlée mais, en même temps,

elle revit...

Cette exposition phare explore plusieurs thèmes majeurs tels que l'offensive finale, la libération, la période d'après-guerre, les révolutions géopolitiques, mais aussi la reconstruction



7 avril : À l'occasion de la journée dédiée aux vétérans, le WHI présente un documentaire audiovisuel inédit « Journal de Campagne. Témoignages de Vétérans

d'ex-Yougoslavie » en présence du ministre de la Défense et de vétérans.

économique, le processus de deuil et la mémoire, les changements sociopolitiques et socioculturels. Toutes ces facettes de l'après-guerre sont présentées dans sept salles thématiques.

Pièces de collection, archives, montages audiovisuels, hologrammes-témoins permettent d'explorer les différentes facettes des conséquences du premier conflit mondial en Belgique. Cette exposition sans précédent rassemble des objets sortis pour l'occasion des réserves du WHI et provenant de collections nationales et internationales. Presque toutes les provinces belges, ainsi que la capitale, sont concrètement représentées par une ou plusieurs pièces. Une scénographie dynamique, ponctuée de décors réalistes et de dispositifs interactifs, renforce le récit en suscitant tantôt la surprise, tantôt les émotions. Les anecdotes historiques de quelques personnages des années 1920 rendent l'expérience de visite plus vivante et réflexive.

L'exposition « Au-delà de la Grande Guerre : 1918-1928 » met en évidence des centaines d'objets qui proviennent tant des collections de l'institution que de celles de partenaires ou de collectionneurs privés.

#### ► Un livre rédigé par des spécialistes

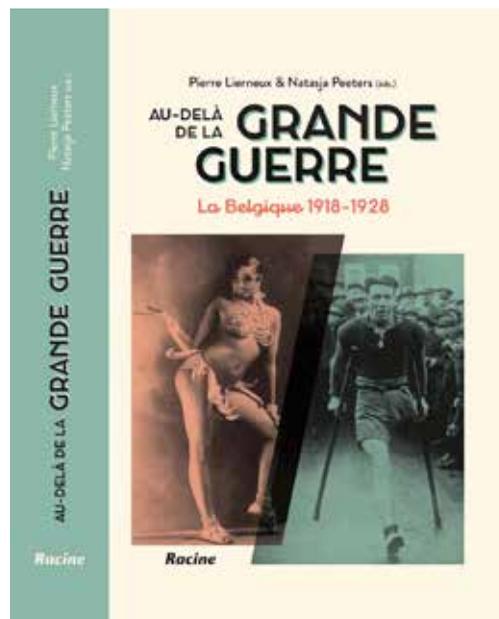
L'exposition est accompagnée d'un ouvrage du même nom qui illustre en profondeur le contexte de cette période mouvementée. Ce livre est le fruit d'une étroite collaboration entre les éditeurs Lannoo-Racine et le WHI.

Dans cet ouvrage de référence exhaustif et surprenant, de grands historiens militaires, politiques, sociaux et culturels ont cartographié la lente reprise et les profondes transformations subies par la Belgique après la fin de la Grande Guerre.

Le livre est richement illustré de documents uniques : photographies historiques et objets iconiques qui ont façonné les années 1920.

*Ont contribué à cet ouvrage :* Michaël Amara, Franky

22 avril : Une importante délégation du Fort de Breendonk et des Amis du Fort participent à la cérémonie de commémoration nationale des Prisonniers



Bostyn, Christoph Brüll, Erik Buyst, Rik Coolsaet, Jeroen Cornilly, Karolien De Clippel, Matthijs de Ridder, Luc De Vos, Wannes Devos, Géry Dumoulin, Manuel Duran, Emmanuel Gerard, Kevin Gony, Serge Jaumain, Michel Jaupart, Chantal Kesteloot, Catherine Lanneau, Delphine Lauwers, Erika Ngongo, Marc Reynebeau, Martin Schoups, Serge Servellón, Tom Simoens, Jean-Michel Sterkendries, Jan Van der Fraenen, Christine Van Everbroeck, Laurence Van Ypersele, Piet Veldeman et Antoon Vrints.

#### ► Une programmation culturelle

Une programmation culturelle (conférences, théâtre, etc.) permet au visiteur de comprendre toutes les dimensions de la sortie de guerre en Belgique.

#### ► L'inauguration

Le jeudi 20 septembre 2018, Steven Vandeput, ministre de la Défense, a inauguré la nouvelle exposition du War Heritage Institute « Au-delà de la Grande Guerre : 1918 - 1928 ». L'événement grandiose comprenait deux parties : un spectacle théâtral et une table ronde composée notamment d'historiens, de journalistes et de diplomates.

politiques et des fusillés à l'Enclos des Fusillés à Schaerbeek.



► **Spectacle « 14-18 et après » créé et joué par la Compagnie Sandra Proes**

Ce spectacle itinérant invitait les spectateurs à rencontrer 4 personnages qui ont vécu et subi la Première Guerre mondiale de manière différente :

- une mère au foyer devenue infirmière ;
- un mineur de la région de la Calamine qui a été réquisitionné comme soldat par l'Allemagne et est devenu Belge suite au traité de Versailles ;
- un jeune instituteur pacifiste ;
- une dame de la haute-bourgeoisie dont le fils est revenu de guerre avec une « gueule cassée ».

**Table ronde**

Après le spectacle théâtral, les invités ont pu participer à une table ronde composée de trois volets : historique, muséologique et diplomatique. Le Shape Band assurait l'intermède musical.

Dans le premier panel, les historiens ont évoqué les derniers conflits militaires, l'Armistice en Belgique, l'image du roi-Chevalier. Les intervenants ont également abordé des thèmes comme les mutations géopolitiques, les rapports de force internationaux dans les

années 20, les années folles ou encore les acquisitions du Musée de l'Armée après la guerre. Enfin, la directrice de gestion des collections du WHI a présenté le catalogue de l'exposition édité par Lannoo-Racine.

Pour le deuxième panel, centré sur l'exposition, il portait sur la dualité entre le deuil engendré par la guerre et la croissance d'après-guerre, les pièces de collection de l'exposition, les différences de perception de l'histoire nationale au nord et au sud ainsi que la place de l'exposition dans la vision d'avenir du WHI.

Enfin, dans le troisième panel, les participants ont parlé du rôle que joue l'exposition dans le programme fédéral des commémorations, du programme commémoratif du WHI et de l'importance pour la Défense de participer à ces cérémonies. L'étroite collaboration entre les différents acteurs a également été soulignée, de même que le soutien de l'Ambassade des USA à l'exposition. Pour conclure, les prochaines commémorations du 75<sup>e</sup> anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale ont été évoquées.



25 avril : Le CegeSoma et le WHI concluent un accord historique pour les 75 ans de la libération du nazisme en Europe (2019-2020). Les premiers projets

concernent le développement de la plate-forme virtuelle 'Belgium WWII' et l'achèvement d'une toute nouvelle exposition permanente au Musée de l'Armée.

## Composition de la table ronde

Modérateur : Christian Laporte, La Libre Belgique

### Panel I : La période 1918-1928

Prof. em. Dr. Francis Balace, Université de Liège

Prof. Dr. Sophie De Schaepdrijver, Pennsylvania State University

Prof. em. Dr. Luc De Vos, École royale militaire

Prof. Dr. Laurence van Ypersele, Université catholique de Louvain

Dr. Pierre Lierneux, War Heritage Institute, commissaire de l'exposition

Dr. Natasja Peeters, War Heritage Institute, commissaire de l'exposition

### Panel II : L'exposition

Marc Reynebeau, De Standaard

Tim Pauwels, VRT

Franky Bostyn, Directeur général adjoint a.i., War Heritage Institute

Olivier Van der Wilt, War Heritage Institute

### Panel III : 100 ans après

Paul Breyne, Commissaire général pour les commémorations du centenaire de la Grande Guerre

Ronald J. Gidwitz, Ambassadeur des États-Unis en Belgique

Michel Hofman, Vice-chef de la Défense

Michel Jaupart, Directeur général a.i., War Heritage Institute

Koen Palinckx, Président du Conseil d'administration, War Heritage Institute

L'inauguration a eu un vif succès. Près de 350 invités issus des mondes diplomatique, militaire et culturel étaient présents. De nombreux journalistes ont couvert également l'événement, qui a eu un grand retentissement dans la presse nationale, et même à l'étranger (France...).

### ► Revivez les années folles

Le dimanche 23 septembre, le War Heritage Institute a plongé les visiteurs dans une ambiance festive.

Un programme diversifié attendait les participants : des visites de l'exposition « Meet the curator », une animation théâtrale ainsi qu'une initiation aux danses des années folles.

Dimanche 23 | 9 | 2018  
de 10 h à 18 h

War Heritage Institute

REVIVEZ  
LES  
ANNÉES  
FOLLES

Entrée gratuite pour les visiteurs habillés à la mode des années 20

AU-DELÀ DE LA  
GRANDE  
GUERRE

Ouverture festive de l'exposition

www.warheritage14-18.be

15 Parc de Chapellestraat, 3000 Leuven, BE

28 avril : Inauguration de l'exposition permanente « Den Toren ». Installée dans l'ancienne tour de contrôle de l'aéroport militaire de Brasschaat, cette

exposition montre comment la nature, la présence militaire et l'activité aéronautique ont façonné cette région depuis deux siècles. Avec la participation du WHI.

► **Facettes de l'après-guerre : Cycle de conférences dans le cadre de l'exposition temporaire 1918-1928 : Au-delà de la Grande Guerre**

Onze conférences, centrées sur les multiples thèmes abordés dans l'exposition, sont organisées au Musée

royal de l'Armée le dimanche matin du 30 septembre 2018 au 28 avril 2019. Les orateurs sont issus tant du War Heritage Institute que d'institutions extérieures.

*Programme des conférences*

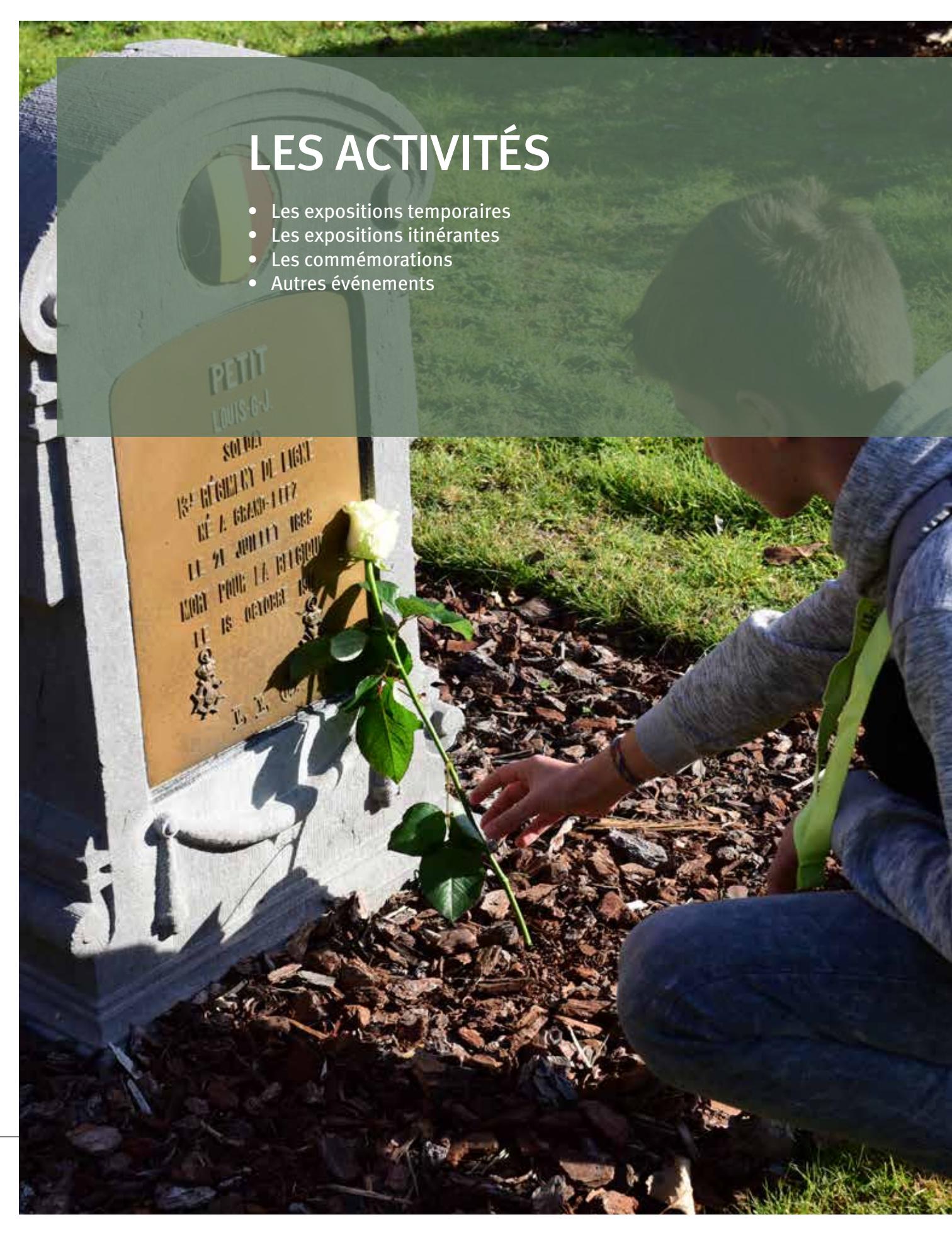
<b>Date</b>	<b>Orateur</b>	<b>Titre</b>
30/09/2018	Guy Deploige, War Heritage Institute	De Belgische medaille voor de Afrikaanse veldtocht 1914-1916
21/10/2018	Werner Adriaenssens	Salons et expositions durant la guerre
4/11/2018	Nic Peeters	Evelyn De Morgan: A Pre-Raphaelite At War
18/11/2018	Bénédicte Rochet	« La Belgique martyre » au cinéma
2/12/2018	Ilse Bogaerts (WHI)- Luc De Munck	Belgische vrouwen in de Eerste Wereldoorlog: geüniformeerd of niet?
16/12/2018	Chantal Kesteloot	Bruxelles, novembre 1918. De la guerre à la paix?
20/01/2019	Laurence van Ypersele, UCL	La sortie de la Grande Guerre, la Belgique 1918-1925
3/02/2019	Sandrine Smets, War Heritage Institute	Panorama de l'Yser - Diorama de la Meuse. Entre propagande, commémoration et remémoration
17/02/2019	Stéphanie Claisse,	Soldat inconnu et monuments aux morts belges de la Guerre 14-18
17/03/2019	Emilie Gaillard, War Heritage Institute	La prétendue émancipation des femmes
28/04/2019	Willem Segers, War Heritage Institute	Sneuelen tijdens de Eerste Wereldoorlog

2 mai : Démarrage remarqué du programme commémoratif de la fin de la Première Guerre mondiale en présence du Roi, qui participe au lancement de l'ambitieux projet national « Nos Héros Oubliés ».

24-25 mai : Le WHI participe à la 12<sup>e</sup> conférence des sociétés phaléristiques à Stockholm, organisée par la Chancery of the Royal Orders of Knighthood.

# LES ACTIVITÉS

- Les expositions temporaires
- Les expositions itinérantes
- Les commémorations
- Autres événements

A photograph showing a person in a grey hoodie and blue jeans kneeling on a bed of brown mulch. They are placing a single yellow rose with green leaves on a grey granite gravestone. The gravestone has a gold-colored plaque with engraved text. The background shows green grass and a blurred figure of another person.

PETIT  
LOUIS-G-J  
SOLDAT  
18<sup>e</sup> RÉGIMENT DE LIGNE  
NÉ À GRAND-LÉVEZ  
LE 21 JUILLET 1862  
MORT POUR LE PAYS  
LE 18 OCTOBRE 1918  
B. N. C.

# Les activités

À côté de son programme commémoratif pour célébrer la fin du centenaire de la Grande Guerre, le War Heritage Institute a organisé de nombreuses autres activités sur ses différents sites et même hors ses murs. La plupart d'entre elles portaient également sur la même thématique de la fin du premier conflit mondial mais d'autres thèmes étaient également abordés comme la Seconde Guerre mondiale ou encore les vétérans d'ex-Yougoslavie. Découvrez les activités variées et originales du WHI.

## Les expositions temporaires

- ▶ 1914-1918 Nos héros oubliés sur mer et dans les airs

**Du 25 mai 2018 au 13 janvier 2019**

Basée sur des archives du SPF Mobilité et Transports, cette exposition entendait donner une image de la vie des marins belges pendant la Première Guerre



mondiale. De plus, l'ASBL « Les amis du Musée de l'Air et de l'Espace » ont illustré à partir de nombreux témoignages et documents le rôle de l'aviation militaire belge à cette époque.

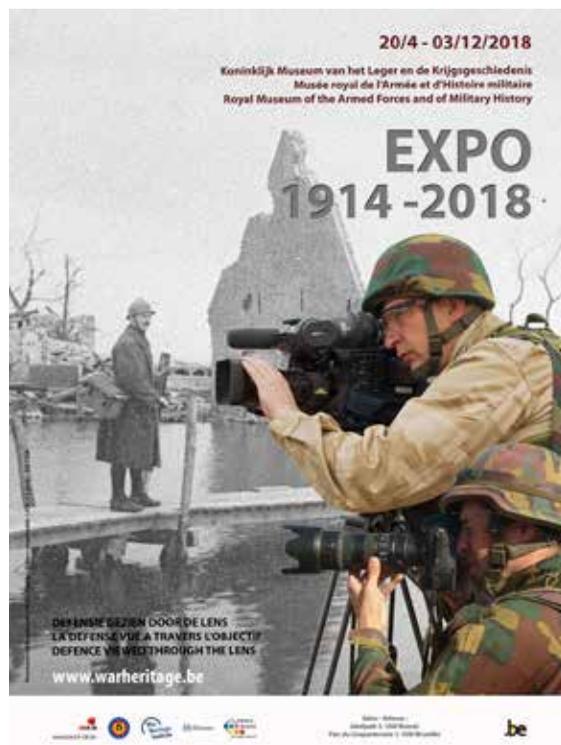
- ▶ La Défense vue à travers l'objectif : 1914-2018

**Du 20 avril au 3 décembre 2018**

L'exposition présentait une sélection de cent photos qui témoignent de l'importance du milieu audiovisuel à la Défense. Un livre accompagnait cette exposition. Ce projet a été réalisé en étroite collaboration avec le War Heritage Institute, l'OCASC et la Défense.

La Première Guerre mondiale est le premier conflit mondial où photographie et cinématographie ont joué un rôle important. L'armée belge n'a pas été en reste : le Service Photographique de l'Armée belge (S.P.A.B.) est créé fin 1915. Pendant la guerre, il évolue pour devenir le Service Cinématographique de l'Armée belge (S.C.A.B.).

Le service a continué d'exister de l'entre-deux-guerres à aujourd'hui, bien qu'il ait changé plusieurs fois de nom. Plusieurs personnalités du monde audiovisuel et journalistique contemporain ont accompli leur service



militaire au sein du service cinématographique de la Force Terrestre – mieux connu sous le nom de « Palmboomstraat » - ou chez (Télé)Vox.

► **1914-1918 La bataille pour la mer du Nord**  
**Palais provincial de Bruges du 21 avril au 31 août 2018**  
Durant la Grande Guerre, c'est dans ce palais provincial de Bruges que la marine impériale allemande orchestre cette guerre sous-marine tant redoutée. Le visiteur pouvait y humer l'atmosphère oppressante de la vie dans un U-boot, ou deviner la tension qui régnait lors des raids britanniques héroïques sur Zeebruges et Ostende. Des objets historiques jamais montrés auparavant, notamment issus des collections du War Heritage Institute, transportaient les visiteurs vers cette période sombre, mais aussi pleine d'espoir.



## Les expositions itinérantes

Le Service de la Mémoire du War Heritage Institute, issu de l'Institut des Vétérans, organise depuis 1998 des projets pour les écoles dans le cadre de l'éducation à la mémoire. Il aborde des thèmes tels que la Première et la Seconde Guerres mondiales, mais aussi des conflits plus récents, comme la guerre des Balkans ou d'autres conflits dans lesquels la Belgique était militairement impliquée après la guerre de Corée (Congo).

Le War Heritage Institute propose ainsi 7 expositions mobiles qui sont prêtables par des écoles ou des centres culturels. Les expositions sont, si l'école le souhaite, proposées avec un guide. Trois expositions racontent l'histoire de la Première Guerre mondiale : « La Grande Guerre dans les grandes lignes », « La Belgique en exil » et le « Congo à l'Yser ». « Tokopesa Saluti » illustre 125 ans du passé militaire belgo-congolais tandis qu'« Interbellum 1919-1939 » couvre la période entre les deux guerres mondiales. La Seconde Guerre mondiale est au centre des expositions

« Déportation et génocide » et « Résistance en Europe ».

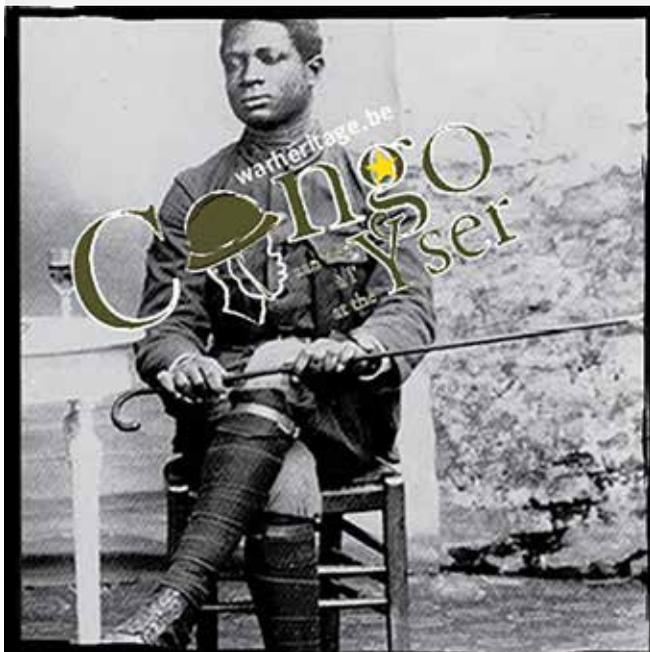
► **La Grande Guerre dans les grandes lignes**  
Suivez l'histoire de la Première Guerre mondiale grâce à de nombreux documents, photos et anecdotes. L'exposition traite des grands thèmes, du premier conflit, mais aborde également des histoires plus secrètes. « La Grande Guerre dans les grandes lignes » commence en 1914 et s'achève avec le traité de Versailles en 1919.

► **La Belgique en exil**  
Le 4 août 1914, l'armée allemande envahit notre pays. Pendant les premiers mois de la Première Guerre mondiale, un quart du peuple belge s'enfuit. Où se sont-ils abrités ? Que faisaient-ils ? Et reste-t-il encore des traces ? « La Belgique en exil » vous apporte toutes ces réponses et plus encore...

► **Congo à l'Yser**  
Pendant la Première Guerre mondiale, la Belgique

31 mai : Le WHI accueille, en marque de soutien, une réunion d'information sur l'état de la campagne « 70 ans DUDH », lancée par l'Association pour les

Nations Unies pour le 70<sup>e</sup> anniversaire de la déclaration universelle des droits de l'homme.



décide de ne pas engager de troupes coloniales sur le territoire national. Néanmoins, 32 Congolais se sont battus sous l'uniforme belge. Découvrez ces soldats hors du commun et leur incroyable parcours à l'aide de pièces d'archives rares et de photos inédites.

► **Tokopesa Saluti !**

Découvrez comment le Congo est devenu une colonie belge et quel rôle la « Force publique », l'armée coloniale du Congo belge, a joué pendant les deux guerres mondiales. Suivez l'indépendance du Congo au premier rang !

► **Interbellum 1919-1939**

Que s'est-il passé entre l'armistice du 11 novembre 1918 et le début de la Seconde Guerre mondiale en 1939 ?

L'exposition « Interbellum » se concentre sur une période moins connue du 20<sup>e</sup> siècle et montre comment nous sommes arrivés à provoquer un nouveau conflit mondial.

► **Déportation et génocide**

Apprenez-en plus sur la persécution et la détention de millions de communistes, résistants, juifs, tsiganes, handicapés et homosexuels sous le régime nazi. Des photos, des documents et des dessins contemporains illustrent cette page noire du 20<sup>e</sup> siècle. « Déportation et Génocide » est une exposition déconcertante sur les camps de concentration avant et pendant la Seconde Guerre mondiale.

► **Résistance en Europe**

Au fil des nombreux panneaux, vous apprendrez tout sur la presse clandestine, la résistance armée, le sabotage, les voies d'évasion et l'aide aux juifs et aux réfractaires dans 21 pays européens pendant la Seconde Guerre mondiale. L'exposition est placée sous le signe de la liberté, l'égalité et le respect de la dignité humaine.

Service mémoire  
[memoire@warheritage.be](mailto:memoire@warheritage.be)



4 juin : Le War Heritage Institute obtient le statut d'établissement scientifique fédéral. Parution de l'arrêté au Moniteur belge le 18 juin 2018.

## Les commémorations

### ► Un voyage mémoriel à Auschwitz pour une centaine de jeunes

Une centaine d'élèves entre 16 et 18 ans, issus de 13 écoles réparties sur le territoire entier de la Belgique, ont passé la journée du 23 janvier 2018 à Auschwitz, en présence du ministre de la Défense. Le matin, ils



ont visité Auschwitz I avec la célèbre porte "Arbeit Macht Frei" et les baraques, où des gens sont morts par l'asphyxie, le gazage, l'affamation, l'épuisement ou des exécutions. L'après-midi, ils ont découvert le camp d'extermination Birkenau.

Le ministre de la Défense, tout comme le WHI, attache une grande importance à la Mémoire : « Je trouve qu'il est très important que la Défense participe à la Mémoire. Notre mission est de transmettre aux générations qui viennent après nous l'histoire des atrocités de la Seconde Guerre mondiale. Les impressions qui seront laissées par ce voyage sont des expériences qu'ils n'oublieront jamais. »

- **Auschwitz, un endroit avec une histoire chargée**  
Le camp de concentration et d'extermination Auschwitz-Birkenau montre de façon palpable à quelles horreurs l'extrémisme politique - comme le nazisme - peut mener. Presque 1,1 million de déportés - la plupart d'entre eux étaient juifs,

10 juin : Cool tanks for the Cold War sur le site de Gunfire. Un événement qui met en valeur l'histoire des troupes belges en Allemagne avec des véhicules d'antan, objets, photos, vidéos...

tziganes et prisonniers politiques - ont été tués à l'échelle industrielle. D'où l'importance de ce site comme destination pour un voyage de la mémoire.

- **Faire vivre la Mémoire : une des missions du War Heritage Institute**

La transmission de la Mémoire aux jeunes poursuit un double but : d'une part, faire preuve de respect pour les personnes concernées et d'autre part mettre en garde contre l'extrémisme qui semble connaître ces derniers temps un réveil. Le War Heritage Institute a repris dans ses missions l'organisation de projets mémoriels, que menait l'Institut des Vétérans.

- **Une initiative conjointe commémorative**

Le voyage mémoriel à Auschwitz, une initiative conjointe entre le War Heritage Institute - et la Défense, se fait chaque année pour commémorer la libération des deux camps, le 27 janvier 1945.

### ► Les vétérans d'ex-Yougoslavie à l'honneur

Lors de la journée dédiée aux vétérans, le 7 avril 2018, le War Heritage Institute a présenté son nouveau documentaire audiovisuel « Journal de Campagne. Témoignages de Vétérans d'ex-Yougoslavie. Ce document exceptionnel a été présenté en



23-24 juin : Le WHI participe à la prestigieuse Tankfest à Bovington (GB), qui réunit chaque année des chars du monde entier : il y expose un char soviétique russe Joseph Stalin III. Une présence remarquable !

avant-première lors d'une séance académique à l'École royale militaire, en présence de Steven Vandeput, ministre de la Défense, et de nombreux vétérans d'ex-Yougoslavie.

- **Le documentaire « Journal de Campagne. Témoignages de Vétérans d'ex-Yougoslavie »**  
Le 5 juin 1991, la Slovénie et la Croatie proclament leur indépendance. Elles sont suivies par la Macédoine le 19 décembre 1991 et la Bosnie-Herzégovine le 3 mars 1992. Conséquences des nombreuses tensions séparatistes qui ont éclaté dès la mort du président Tito en mai 1980, ces proclamations mettent un point final au rêve d'une Yougoslavie forte et unie telle que la souhaitait Tito. Elles sont également le point de départ de conflits qui secoueront la région durant une décennie, causant la mort de plus de 150 000 personnes.

La communauté internationale tente alors rapidement de s'interposer et envoie des Casques bleus dans les différentes régions dévastées par la guerre. La Belgique participe activement à ce déploiement et sera, proportionnellement à sa population, le plus grand contributeur en Casques bleus.

Le documentaire (DVD et brochure) est disponible au War Heritage Institute.  
Info : [memoire@warheritage.be](mailto:memoire@warheritage.be)

#### ► Cent gosses pour une Centenaire

À la veille du 11 novembre, 100 jeunes ados issus de toute la Belgique et de la France (25 francophones, 25 néerlandophones, 25 germanophones et 25 Français) ont suivi un circuit de deux jours sur les traces des grandes batailles du front de l'Yser.

Le War Heritage Institute et Hainaut Mémoire se sont associés pour marquer le coup en proposant un évènement d'envergure à un public cible bien choisi :

des élèves de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> secondaire. « Avec notre expo "La Grande Guerre dans les grandes lignes", nous touchons principalement des classes primaires. Ensuite, nous abordons le second conflit mondial avec les classes de fin de secondaire. Voilà pourquoi nous souhaitons, cette fois, nous adresser à la tranche d'âge intermédiaire », explique Claude Clarembaux, du War Heritage Institute, à l'initiative du projet. L'exposition « La Grande Guerre dans les grandes lignes » a aussi été installée dans l'Athénée provincial de Morlanwelz, dont étaient issus les 25 jeunes francophones participants afin de sensibiliser un maximum d'élèves.

#### ► Parade de la Libération à Mons avec des véhicules historiques uniques

Le 11 novembre 2018, la ville de Mons a commémoré le centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale avec une parade de la libération. Le War Heritage Institute a participé à cette parade avec des véhicules historiques uniques et de l'équipement.

#### • Parade de la libération

Les 11 et 15 novembre 1918, les troupes canadiennes de la 5<sup>th</sup> Royal Irish Lancers paraient à la Grand-Place de Mons, fraîchement libérée. Cent ans plus tard, une reconstitution de cette même parade historique a eu lieu, exécutée par les troupes des armées belge, canadienne, française et britannique ainsi que d'autres acteurs. Le War Heritage Institute y était également présent, de même que des détachements et des fanfares de la Défense.

#### • Évocation historique

Grâce à son réseau, le War Heritage Institute a proposé de l'histoire vivante ainsi qu'un éventail de pièces de collection exceptionnelles. Pendant la parade, des groupes de reconstitution ont fait revivre l'image de l'infanterie d'antan : une voiture d'officiers FORD T, un attelage hippomobile tractant un canon Krupp de 75 mm avec son caisson, un attelage hippomobile Ambulance

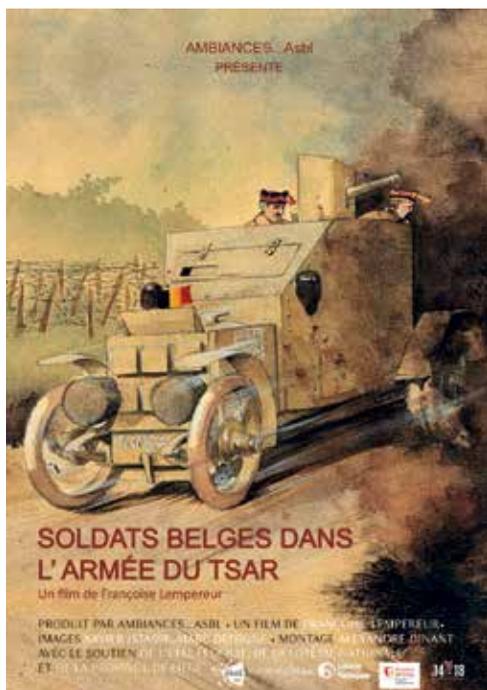
1<sup>er</sup> juillet : Quatre soldats belges, morts pendant la Première Guerre mondiale sont réinhumés avec honneur au cimetière militaire belge de La Panne.

Une cérémonie unique en son genre organisée par le WHI, la commune de La Panne avec le soutien de la Défense.

venant de Roulers, un attelage canin avec charrette à munitions et une imposante réplique d'un char... Tout ce matériel a été présenté au public pour ranimer cette période.

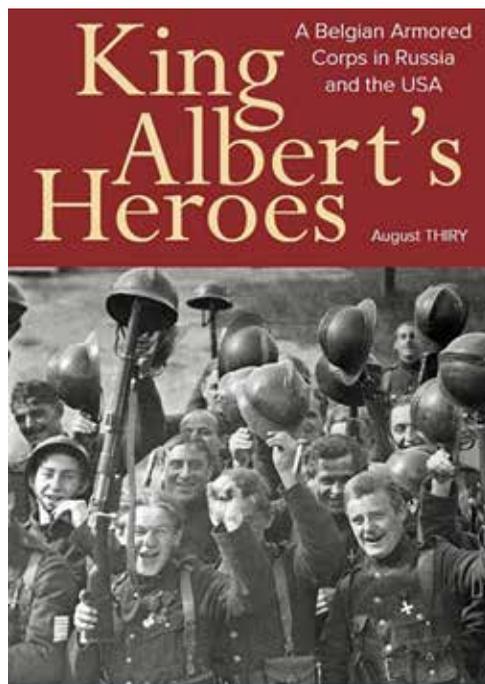
- **Une après-midi commémorative autour des autocanons mitrailleurs**

Le 14 décembre, dans le cadre des commémorations du centenaire de la Grande Guerre, le WHI a proposé au public une belle programmation sur le thème phare des autocanons mitrailleurs. Au menu : présentation du livre « King Albert's Heroes. A Belgian Armored Corps in Russia and the USA » d'August Thiry suivie de la projection du film documentaire « Soldats belges dans l'Armée du tsar » de Françoise Lempereur.



- **Les héros du Roi Albert**

Le livre raconte l'incroyable histoire de la première unité blindée de l'armée belge et décrit la



formation du corps en 1915, ainsi que son transfert sur le front russe. En pleine révolution russe, 400 jeunes Belges ont suivi le Transsibérien jusqu'à Vladivostok, traversé le Pacifique, pour enfin arriver aux États-Unis, où ils sont largement acclamés. *King Albert's Heroes* relate l'aventure humaine sur fond historique de Belges confrontés à la guerre et tentant de s'en sortir tant bien que mal. L'ouvrage nous parle des frères Thiry qui ont survécu comme par miracle, d'un champion de lutte capable d'attaques forcenées, ou encore d'un volontaire devenu écrivain, communiste et médaillé olympique. Cette histoire vraie est illustrée de dessins en couleurs et de plus de deux cents photos d'époque.

- **Soldats belges dans l'armée du Tsar**

Un documentaire historique de Françoise Lempereur évoquant le tour du monde vécu par Marcel Thiry et ses compagnons de 1915 à 1918. Avec les voix de Thierry de Coster et Mirko Popovitch.

21 juillet : Un détachement historique du WHI participe à la parade de la fête nationale. Il est composé de 150 figurants et d'une série de véhicules originaux et

répliqués, dont un char britannique Mark IV et un blindé Lanchester.



Musique originale de Guy Cabay. 53'16" minutes.  
Full HD. Sortie en décembre 2018

L'odyssée du Corps expéditionnaire belge des autos-canon-mitrailleuses est un des épisodes les plus étonnants de la Grande Guerre : entre 1915 et 1918, en 1005 jours exactement, près de 300 militaires belges feront le tour du monde, sur des navires anglais, américains et français et dans des trains russes, chinois et américains, de Brest à Bordeaux, en passant par Arkangelsk, Saint-Petersbourg, Kiev, Moscou, Vologda, Irkoutsk, Vladivostok, San Francisco, Chicago et New York... pour ne citer que les villes les plus connues. En décembre 1915, le tsar Nicolas II les recevra dans son palais de Tsarkoïe-Selo. Dès le printemps suivant, aux côtés de Cosaques et sous commandement russe, ils combattront les Austro-Hongrois, en Galicie (à l'ouest de l'actuelle Ukraine).

En 1917 et 1918, ils vivront les révolutions russes et la guerre civile, puis traverseront la Sibérie enneigée, seront bloqués dans les dunes du désert de Gobi, passeront trois semaines dans la ville chinoise de Kharbin, défilèrent, acclamés en héros, dans les rues de San Francisco, Sacramento, Omaha, Chicago, Des Moines, Detroit et New York, assisteront à un rodéo à Cheyenne et à un concert d'orgue au Temple mormon de Salt Lake City, iront voir les chutes du Niagara, etc.

Parmi eux, des noms devenus célèbres après la Grande Guerre comme l'écrivain Marcel Thiry, le champion du monde de lutte Constant le Marin, le garagiste Achille Vanderstichel, et d'autres, aristocrates, mécaniciens, étudiants, tous engagés volontaires par patriotisme ou par esprit d'aventure, tous héros à leur façon d'une véritable « histoire extraordinaire ».

## Autres événements

- ▶ Au Musée royal de l'Armée
- **Succès fulgurant pour la dixième édition de la Museum Night Fever au MRA**  
Près de 3500 visiteurs ont participé le 3 mars à la MNF au Musée de l'Armée sous le thème Heavy Metal. Un chiffre record jamais atteint au Musée de l'Armée ! Le thème pouvait se comprendre tant au sens propre (vu le nombre de pièces lourdes de collections métalliques – avions, chars, armures, canons...) qu'au figuré avec une musique metal résonnant avec force dans les salles. Le WHI a offert ce soir-là une programmation en béton armé imaginée par et pour des jeunes :
  - des visites guidées sur les « métaux lourds » issus des collections du WHI ;
  - des trapèzes virevoltants sur des riffs metal ;
  - un atelier vibratoire sur les effets sonores

- propagés par des pièces de collection métalliques telles que des avions ou des armures ;
- des improvisations en direct autour du métal ;
- des groupes de metal belge.



11-12 août : Le WHI participe comme chaque année à l'évènement militaria le plus important de Flandre : Wings&Wheels à Ursel. Il y présente plusieurs véhicules exceptionnels allemands datant de la Seconde Guerre mondiale.

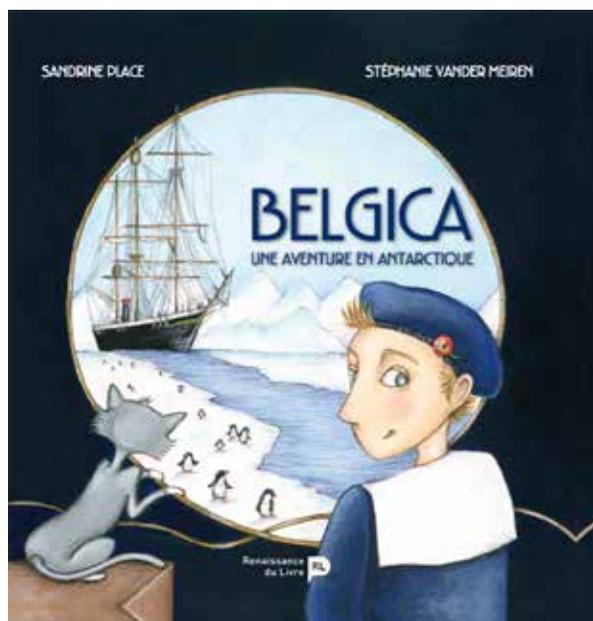
31 août-2 septembre : Le WHI présente à l'évènement annuel montois Tanks in Town plusieurs véhicules issus de ses collections de la Seconde Guerre mondiale de Bastogne : deux Sherman, un Chaffee et un Stuart.

En outre, le Musée de l'Armée a organisé la deuxième édition de la soirée pyjama de la MNF. Huit jeunes de 18 à 35 ans ont passé la nuit dans un vrai bivouac militaire parmi les chars Leopard de la cour carrée du Musée. Le WHI fournissait les lits de camp et les sacs de couchage et prévoyait un agréable feu de camp, des bulles sur les terrasses panoramiques des Arcades, un solide petit-déjeuner à la mode militaire et quelques surprises comme une simulation de bombardement aérien. Les personnes intéressées ont pu s'inscrire via Facebook.

Une édition organisée avec la participation de : Christophe De Boeck, Deepshow, Fireforce, Hellzine, Ithilien, Les Corps Longs, Lifers, Kunsthumaniora Brussel, RITCS, Saïd Al-Haddad et Signs of Algorithm. Une coordination assurée par le Conseil bruxellois des musées.

- **Cap sur l'Antarctique**

Les aventuriers en herbe avaient rendez-vous au Musée de l'Armée les mercredis après-midi du 4 juillet et du 1er août pour suivre les traces des grands explorateurs belges de l'Antarctique.



Au programme de l'après-midi : découverte de l'exposition permanente dédiée au continent blanc, jeu-parcours, présentation et rencontre avec les auteurs du nouvel album jeunesse « Belgica, une aventure en Antarctique », ateliers ludiques et créatifs, photo souvenir « comme si vous y étiez »...

Et pour ne pas givrer le plaisir : l'accès au Musée et toutes les activités étaient proposées gratuitement !

- **La Salle Antarctica**

La salle « Antarctica » propose aux visiteurs de plonger dans l'histoire des expéditions menées par notre pays, en étroite collaboration avec la Défense, sur le continent blanc. Par l'intermédiaire d'une scénographie moderne et dynamique, le public traverse le temps : du périple de la Belgica en 1897- 1899 avant de rejoindre la Base roi Baudouin dans les années 1957-1960 et enfin, l'actuelle Station princesse Élisabeth.

Grâce à cette salle, le Musée est la seule institution belge à présenter des pièces inédites de l'expédition de la Belgica.

La salle « Antarctica » est une réalisation du Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, en partenariat avec : La Défense, le Secrétariat polaire belge, BELSPO, la Régie des Bâtiments, le Museum des Sciences naturelles et les familles de Gerlache et Lecointe.

- **Un nouvel album jeunesse**

Après le succès de Pipo, chien de guerre, consacré à la Grande Guerre, et Belle-fleur, sur les charbonnages, l'auteure jeunesse, Sandrine Place, du service éducatif du War Heritage Institute, a publié un nouvel album Belgica, dédié à la périlleuse expédition polaire belge. 16 août 1897. La Belgica s'apprête à quitter le port d'Anvers à destination de l'Antarctique. À son bord, un équipage international, des

19 septembre : 74<sup>e</sup> pèlerinage de Breendonk inauguré par le ministre de la Défense. Une cérémonie solennelle en l'honneur des anciens prisonniers du camp.

Le ministre dévoile un panneau avec les noms des victimes ayant trouvé la mort dans le « Auffanglager Breendonk ».

scientifiques avides de découvertes... et Colin un jeune garçon qui rêve d'aventure.

Ils ne le savent pas encore, mais ce périlleux voyage au bout du monde va leur réserver beaucoup de surprises. Cap sur le continent blanc !

Texte : Sandrine Place Illustrations : Stéphanie Vander Meiren

En vente à la boutique du musée et sur commande :

patrick.van.nieuwenborgh@warheritage.be

### ► Au Fort de Breendonk

Le Fort de Breendonk organise régulièrement des activités théâtrales, des conférences, des séances de cinéma, des reconstitutions... en lien avec la thématique du site. En voici les principales...

#### • Théâtre

##### • Breendonk raconte

Qui peut mieux fournir un aperçu saisissant du camp de Breendonk, que ceux qui l'ont vécu ? Les prisonniers et les bourreaux.

Des témoignages authentiques, tirés de documents officiels ainsi que de publications d'après-guerre, étaient transformés dans une série de monologues impressionnants, mis en



scène à divers endroits du fort (en néerlandais et français). Une visite nocturne, chargée d'histoires émouvantes... Une initiative de l'asbl Amis du Fort de Breendonk

24-25 février (réédition sur demande spéciale de Paribas-Fortis et Herita) et 24 mars

##### • « Le verfügbar aux Enfers »

Une opérette à Ravensbrück

Une opérette satirique qui décrit la vie des déportées, de Germaine Tillion.

Germaine Tillion (née en 1907) entre dans la Résistance dès 1940 ; elle a été une des responsables du réseau du Musée de l'Homme jusqu'à son arrestation sur dénonciation en août 1942. L'ethnologue de profession est alors déportée au camp de Ravensbrück, le 21 octobre 1943,



sous le régime N.N. (Nacht und Nebel, Nuit et Brouillard), destinée à disparaître sans laisser de traces. Refusant toute collaboration à l'effort de guerre nazi, elle est classée verfügbar, c'est-à-dire sans affectation, « disponible » pour tous les travaux occasionnels. Durant ces travaux le plus souvent très lourds, elle observe la vie du camp. De cette observation naîtra une opérette inclassable, rédigée clandestinement durant sa captivité : « Le Verfügbar aux enfers ».

Avec humour, dérision, un sens aiguisé du grotesque, elle analyse, dissèque telle l'ethnologue qu'elle est le 'Verfügbar', cette 'nouvelle espèce zoologique bizarre'. Germaine Tillion est décédée en 2008, à l'âge de 101 ans.

La pièce a été présentée du 31 mai au 3 juin au Mémorial par l'asbl Amis du Fort de Breendonk, grâce à l'intervention du Conseil de transmission de la mémoire (Fédération Wallonie-Bruxelles) et du fond AW.

20 septembre : Inauguration grandiose de l'exposition phare célébrant la fin de la Première Guerre mondiale

« Au-delà de la Grande Guerre : 1918-1928 ». Au programme : spectacle théâtral et table ronde.

- **Cinéma**

- **Films dans le Fort**

- 2 février : Der Untergang

- 15 juin : Die Letzen Tage

- 24 août : Dunkirk



- **Commémorations**

- 19 septembre* : 74<sup>e</sup> pèlerinage de Breendonk inauguré par le ministre de la Défense, une cérémonie solennelle en l'honneur des anciens prisonniers du camp.

- 11 novembre*

- Course aux flambeaux de jeunes Willebroekois  
Des jeunes Willebroekois sont partis le 11 novembre du Fort de Breendonk pour rejoindre la tombe du Soldat inconnu à la Colonne du Congrès. Ils ont ainsi rendu hommage aux victimes des guerres, et tout particulièrement en la fin du centenaire de la Première Guerre mondiale. Depuis sa première édition en 1985, la course aux flambeaux constitue une collaboration fructueuse entre le Conseil de la jeunesse, le Mémorial du Fort van Breendonk et la commune de Willebroek.

- ▶ **Sur le site du Gunfire**

- **Expositions**

- **Exposition de photos Henri Mau**

- En collaboration avec in Flanders Field et la commune de Brasschaat, 32 panneaux présentant des photos de la Première Guerre mondiale sur la Vie au Front - Derrière l'Yser ont été exposés sur le site. Ces photos ont été prises par Henri Mau, médecin secouriste militaire. L'exposition s'est déroulée du 10 mars à la fin octobre et a attiré plus de 500 visiteurs.

- **Ouverture d'une exposition permanente «Den Toren»**

- La nouvelle exposition permanente installée dans l'ancienne tour de contrôle de l'aéroport militaire fait découvrir comment la nature, la présence militaire et l'activité aéronautique ont façonné cette région depuis deux siècles. Depuis 2000, la valeur écologique de l'aéroport et de ses environs est reconnue au niveau européen. Le « Klein Schietveld » fait désormais partie du réseau écologique européen des zones NATURA 2000.

- Il s'agit d'une initiative de la commune de Brasschaat, de l'Agence de la nature et de la forêt, du War Heritage Institute, de l'Aéroclub et



23 septembre : Ouverture festive au Musée de l'Armée de l'exposition « Au-delà de la Grande Guerre » dans la folle ambiance d'après-guerre. Les visiteurs pouvaient

y rencontrer les réalisateurs de l'exposition, des personnages des années 20 ou encore s'initier aux danses des années folles...

du tourisme de Brasschaat.

Le dimanche 29 avril, à l'occasion de l'ouverture de la saison touristique, le site Gunfire a été ouvert au public gratuitement ainsi que la nouvelle exposition Den Toren. Des groupes de reconstitution étaient présents. L'activité a attiré environ 540 visiteurs.

- **Autres activités**

- **Fortengordel**

- Le dimanche 20 mai, Gunfire tout comme le Fort de Breendonk ont participé à l'activité cycliste et pédestre autour des forts d'Anvers.

- **Fête du patrimoine 2018**

- Le dimanche 9 septembre, l'Open Monumentendag 2018 s'est tenu en collaboration avec le Regionaal Landschaap de Voorkempen. Cette édition mettait le patrimoine militaire à l'honneur. L'entrée est traditionnellement gratuite ce jour-là. Outre l'exposition permanente et l'exposition de photos Henri Mau, des groupes de reconstitution étaient présents (notamment un tir à blanc avec M7 Priest...). L'intérêt porté au patrimoine militaire de la province d'Anvers s'est démontré vu le nombre élevé de visiteurs ce jour-là : 2349 visiteurs.

- **The Battle Run**

- Le samedi 29 septembre, le site était le théâtre du départ et de l'arrivée d'un Battle Run organisé par le bataillon Artillerie, une course de cross traversée par près de 50 obstacles sur plus de 15 km.

- Le premier obstacle était le Leopard 1 (le tout premier de l'armée belge) et les participants étaient conduits par le personnel du musée. Outre le commandant de la composante terrestre - le général Maj. Thys, le ministre de la Défense nationale, M. Vandeput, était

également présent. Plus de 1700 personnes ont participé à cette course, qui a eu un beau retentissement médiatique.

- ▶ **Sur le site de Bastogne**

- **Nuts Night Run**

- Pour la 9<sup>e</sup> édition de cette compétition sportive, organisée par la jeune chambre internationale de Bastogne, 500 coureurs sont passés le 3 mars par le centre d'interprétation historique Bastogne Barracks.

- **Une fréquentation accrue lors du Weekend Nuts**

- Les samedi 15 et 16 décembre, plus de 7000 personnes ont visité Bastogne Barracks à l'occasion de ce weekend historique. Le public pouvait alors visiter un hôpital de campagne, observer du matériel de transmission ou encore découvrir le stand du 2<sup>e</sup> régiment des chasseurs. Par ailleurs, le personnel du centre de restauration de véhicules a pu démontrer son savoir-faire. De plus, une trentaine de véhicules, comme le JS3, un célèbre char russe, un Umber staff car, un Matador, un Brend, un Stagon et du matériel roulant de la Brigade Piron ont aussi défilé dans la base ainsi que dans la ville de Bastogne. Enfin des groupes de reconstitution étaient présents comme les compagnons du devoir qui ont fait des démonstrations d'armement, une unité de génie ou encore une unité de recouvrement de mécaniciens.



25-27 septembre : Le WHI participe au Tank Net meeting, séminaire international des conservateurs de musées de blindés à Saumur.

# LES COLLECTIONS

- Une politique d'acquisition dynamique
- Des prêts pour des expositions prestigieuses
- Deux dépôts exceptionnels au Musée de l'Armée



# Les collections

Une des missions clés du WHI : rechercher, acquérir, conserver, restaurer et valoriser des collections d'objets, documents et témoignages du Moyen Age à nos jours.

## Une politique d'acquisition dynamique

La richesse et la diversité de l'ensemble des collections du War Heritage Institute contribuent indéniablement au renom national et international de l'institution. Actuellement, grâce à une politique d'acquisition dynamique et réfléchie, le WHI enrichit régulièrement

ce patrimoine militaire unique grâce, notamment, aux acquisitions, aux dons et aux dépôts.

Ainsi, en 2018, on compte plus de 800 nouvelles pièces enregistrées.

## Des prêts pour des expositions prestigieuses

Le War Heritage Institute prête régulièrement des pièces pour des expositions temporaires en Belgique et à l'étranger. Ainsi, on compte 26 prêts en 2018.

En Belgique, les pièces de collection du WHI sont allées, côté flamand au Museum aan de IJzer à Dixmude, à Kommel, à Nieuwpoort, au MAS Museum (Anvers), à Turnhout ou encore à Bruges. En région bruxelloise, le WHI a fourni des pièces au Palais royal, au Sénat et à l'Université Libre de Bruxelles. Quant à la Wallonie, des expositions au Château de Seneffe, au Mons Memorial Museum, à Waterloo et à Gedinne ont accueilli des pièces du WHI.

► **Le War Heritage Institute au Palais royal**  
Le War Heritage Institute a ainsi participé à l'exposition de l'été du Palais royal dédiée à la « Science et Culture au Palais ».

En collaboration avec la Chancellerie du Premier

ministre, les dix Établissements scientifiques fédéraux, l'Institut géographique national, le War Heritage Institute et la Politique scientifique fédérale proposaient au public belge et international une vision originale de l'art et de la science sur le thème de « l'Émerveillement ».

Le War Heritage Institute y exposait une pièce rare : un encrier en argent et son écrin offert à Émile Banning par S.M. le roi Léopold II après la conférence de Bruxelles de 1889-1890.

► **Un quart de prêts à l'étranger**  
Près d'un quart des prêts ont eu une destination hors Belgique : la France (Les Invalides à Paris et le Musée de la Grande Guerre de Meaux) ; les Pays-Bas (le National Militaire Museum à Soest) l'Allemagne (le Rheinisches Landesmuseum à Trier) ou encore la Pologne (Muzeum Sztuki Łódź et Royal Lazienki Museum à Varsovie).



29/01/2017 - 31/08/2018	<i>Wanneer de dood uit de hemel kwam</i> , Museum aan de IJzer, Diksmuide	11 pièces
14/05/2017-13/05/2018	<i>La curiosité au XVIIIe siècle</i> , Domaine du Château de Seneffe	7 pièces
31/05/2017-31/08/2018	<i>Zero hour, Iers bloed en Vlaamse modder</i> , Bezoekerscentrum “het Heuvelland” in box Kerk Kemmel	6 pièces
03/06/2017-15/04/2018	<i>À la soupe - Manger en 14-18</i> , Mons Mémorial Museum	5 pièces
23/06/2017-10/06/2018	<i>Paard &amp; Koning</i> , Bezoekerscentrum Westfront Nieuwpoort	8 pièces
14/09/2017-31/01/2018	<i>L’islam, c’est aussi notre histoire</i> , Musée de l’Europe, Bruxelles	3 pièces
18/10/2017-14/01/2018	<i>Objecten van verlangen</i> , Museum aan de Stroom (MAS), Anvers	9 pièces
19/10/2017-31/01/2018	<i>Manen en laarzen. Bijzondere verschijningen Turnhoutse Veldslagen</i> , Taxandriamuseum- Turnhout	10 pièces
11/11/2017-11/02/2018	<i>Fumées célestes ou funestes du 12<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle</i> , Trema, Musée provincial des arts anciens, Namur	7 pièces
01/12/2017-31/08/2018	<i>De l’île de beauté à l’île perdue</i> (l’Empire à travers les uniformes et la mode), Musée Wellington, Waterloo	7 pièces
01/03/2018-31/08/2018	<i>WOI De slag om de Noordzee - Brugge als zenuwcentrum van de Duikbotenoorlog</i> , Provinciaal Hof, Brugge	7 pièces
5/04/2018 - 22/07/2018	<i>Napoléon stratège</i> , Musée de l’Armée - Hôtel national des Invalides, Paris	3 pièces
17/04/2018-31/10/2018	<i>Willem van Oranje en de Nederlandse Opstand</i> , Nationaal Militair Museum, Soest	1 pièce

7 novembre : Le WHI accueille au Musée royal de l’Armée les 11 lauréats du concours de BD « Bulles de mémoire » pour jeunes sur le thème « Faire/Maintenir la paix ». Un concours franco-belgo-allemand organisé

par l’Office national des anciens combattants et victimes de guerre (F), le WHI (B) et le Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge (D).



20/04/2018-15/11/2018	<i>1918-Het Laatste Oorlogsjaar</i> , Memorial Museum Passchendaele	18 pièces
05/05/2018-21/11/2018	<i>Karl Marx 1818-1883, sa vie, son œuvre, son époque</i> , Rheinisches Landesmuseum, Trier	1 pièce
05/05/2018-16/09/2018	<i>What's eating the Chinese mitten crab</i> , ROTOR- kunstenfestival Beaufort, Brugge	1 pièce
06/05/2018-21/10/2018	<i>Gender@war</i> , La Fonderie, Bruxelles	6 pièces
25/05/2018-10/12/2018,	<i>Familles à l'épreuve de la guerre</i> , Musée de la Grande Guerre, Meaux	1 pièce
02/06/2018-02/12/2018	<i>Moyen-âge</i> , Commune de Gedinne	6 pièces
19/06/2018-26/08/2018	<i>The art of Difference</i> , Bozarlab, Palais des Beaux-Arts-ULB, Bruxelles	2 pièces
30/06/2018-16/09/2018	<i>Heelkacht Belgische verpleegsters tijdens de eerste wereldoorlog</i> , WO1- Cel Stad Poperinge	12 pièces
12/07/2018-03/09/2018	<i>L'émerveillement</i> , dans le cadre de Science et Culture au Palais, Belspo-Politique scientifique, Palais royal de Bruxelles	1 pièce
22/09/2018-11/07/2019	<i>Fietsen</i> , Museum VI Cultuurleven, Bruxelles	1 pièce
26/10/2018-23/11/2019	<i>De kleuren van de bevrijding- Het wandtapijt vertelt</i> , Senat, Bruxelles	1 pièce
03/11/2018-3/03/2019	<i>Great War exhibition</i> , Muzeum Sztuki in Lodz	6 pièces
08/11/2018- 03/02/2019	<i>Historia polskich orderów o odznacze w 100-lecie odzyskania Niepodległoci</i> , Royal Lazienki Museum, Varsovie	12 pièces

7-8 novembre : Cent gosses pour une centenaire. À la veille du 11 novembre, 100 jeunes ados belges et français suivent un circuit sur les traces des grandes batailles du front de l'Yser.

11 novembre : Apogée du projet « Nos Héros Oubliés », en présence du Roi et de la Reine. La tombe du Soldat inconnu reçoit la toute dernière plaquette commémorative « 14-18 Pro Patria ».

## Deux dépôts exceptionnels au Musée de l'Armée

### ► Transfert d'un canon du sous-marin allemand UB-29

Le lundi 12 novembre 2018, Carl Decaluwé, gouverneur de la Flandre-Occidentale, et l'attaché militaire de l'Ambassade allemande ont visité le Musée royal



de l'Armée à l'occasion du transfert officiel du canon du sous-marin allemand UB-29.

### • Le canon du sous-marin allemand UB-29

Après avoir été exposé à Bruges, le canon du sous-marin allemand a trouvé un abri permanent au Musée royal de l'Armée, où il a fait partie de l'exposition « Nos Héros Oubliés sur mer et dans les airs ». La province de Flandre occidentale et les autorités allemandes ont choisi le War Heritage Institute pour ce transfert vu les missions de conservation, de restauration et de médiation muséale autour du patrimoine militaire, qui relèvent de l'institution.

Ce canon de pont fait partie du sous-marin UB-29, qui a été découvert en 2017, et a été détaché de l'épave en février 2018. Il s'agit d'un

canon de calibre 8,8 cm (système Ehrhardt), fabriqué en 1916 par l'entreprise Rheinische Metallwarenfabrik à Düsseldorf.

### ► Un uniforme complet lituanien de l'entre-deux-guerres

Le lundi 19 novembre, le Premier ministre lituanien a remis en dépôt au War Heritage Institute, en présence du ministre de la Défense belge et de son homologue lituanien, un uniforme d'un officier supérieur lituanien de 1934.

### • Un uniforme lituanien porteur d'histoire

Le dépôt présenté comprenait la tenue complète et les effets annexes d'un officier supérieur de l'intendance, au modèle 1934, provenant du musée militaire lituanien "Vytautas le Grand". Accompagné d'une biographie de son porteur, cet uniforme a pu trouver une place de choix dans les vitrines du Musée royal de l'Armée. Représentatif de l'armée lituanienne à l'époque de l'invasion soviétique de 1939, conséquence du pacte Ribbentrop-Molotov, cet uniforme complète ainsi la collection balte de l'entre-deux-guerres du War Heritage Institute.



14 décembre : Après-midi commémorative autour des auto-canonnières mitrailleuses. Au programme : présentation du livre « King Albert's Heroes. A Belgian Armored Corps in Russia and the USA » d'August Thyre suivie de

la projection du film documentaire « Soldats belges dans l'Armée du tsar » de Françoise Lempereur.



## De nombreuses pièces mises en dépôt

Le War Heritage Institute met aussi régulièrement des pièces de collection en dépôt à la demande d'institutions et de représentations militaires ou diplomatiques nationales et internationales. Ainsi 3425 pièces étaient en dépôt en 2018. Ce qui représente :

- 182 conventions en cours
- 3 ouvertures de nouvelles conventions
- 3 clôtures de conventions
- 46 renouvellements d'actes
- 28 modifications d'inventaire de dépôts



15-16 décembre : Une fréquentation accrue lors du Weekend Nuts. Plus de 7000 personnes ont visité le centre d'interprétation Bastogne Barracks lors de ce weekend historique.

# CHIFFRES

- Finances
- Personnel
- La fréquentation des sites du WHI



# Finances

Depuis le 1<sup>er</sup> mai 2017, le budget du War Heritage Institute est composé des revenus des 4 institutions dont il est formé, à savoir le Mémorial national du Fort de Breendonk, le

Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, les missions Mémoire et Communication de l'Institut des Vétérans et le Pôle historique de la Défense.

Le tableau ci-dessous donne un aperçu du compte de résultat de l'exercice.

<b>Produits et charges d'exploitation</b>	<b>31.12.2018</b>
Ventes et prestation	13.830.448
Chiffres d'affaires	1.408.624
Cotisations, dons, legs et subsides	12.421.824
Approvisionnement, marchandises	76.311
Services, et biens divers	5.225.792
Rémunérations	7.186.648
Amortissements et réductions de valeur sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles et corporelles	198.896
Provisions pour risques et charges : dotations (utilisations et reprises)	50.000
Autres charges d'exploitation	11.856
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>+1.180.943</b>

## Les recettes

Le tableau ci-dessous comporte l'aperçu global des revenus du WHI.

<b>Type de revenus</b>	<b>Montant en 2018</b>
Dotation	114.824
Subvention	12.307.000
Droits d'entrée et guides	1.185.805
Vente de biens	36.529
Vente de services	186.290
<b>Total</b>	<b>13.830.448</b>

À l'examen du tableau, on constate que

- la subvention représente 89 % des recettes.
- les recettes propres atteignent 10 % du total des recettes.

## Les dépenses

### ► Frais de fonctionnement

Le total des frais de fonctionnement pour l'exercice 2018 s'élève à 5.313.959 euros.

### ► Frais de personnel

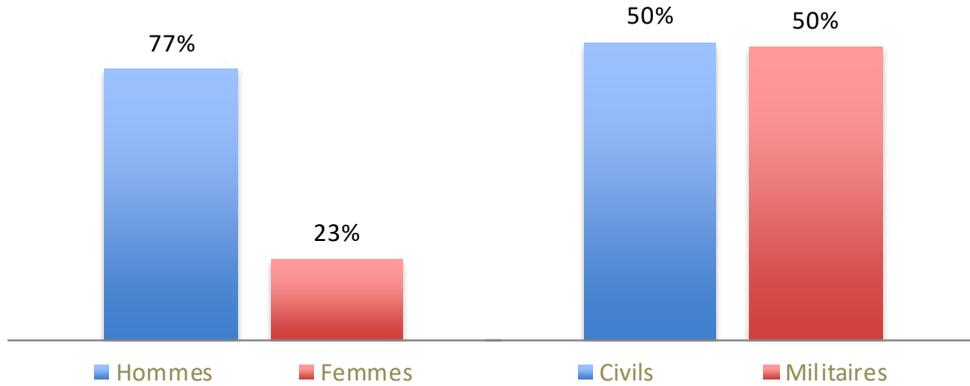
Le coût total du personnel pour l'année 2018 s'élève à 7.186.648 euros.

- Le poste personnel représente 57 % des dépenses totales.
- Les dépenses de fonctionnement représentent 42 % du total des dépenses.

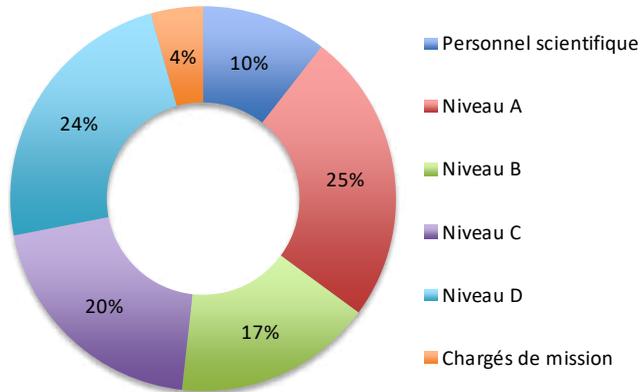
# Personnel

Le personnel du War Heritage Institute est civil et militaire et compte 226 personnes.

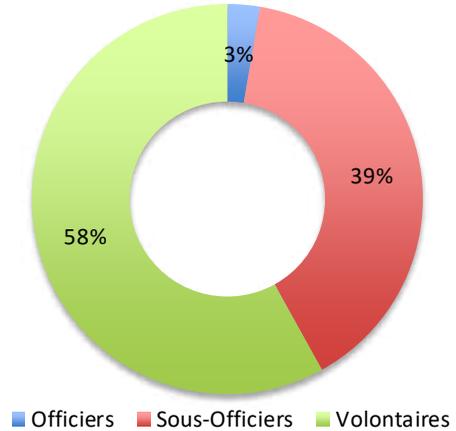
## Catégories de personnel



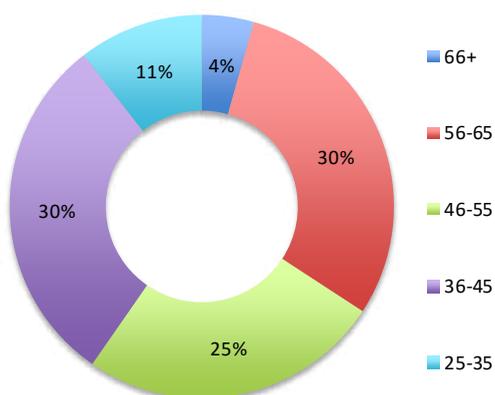
Répartition par grades 2018



Personnel militaire

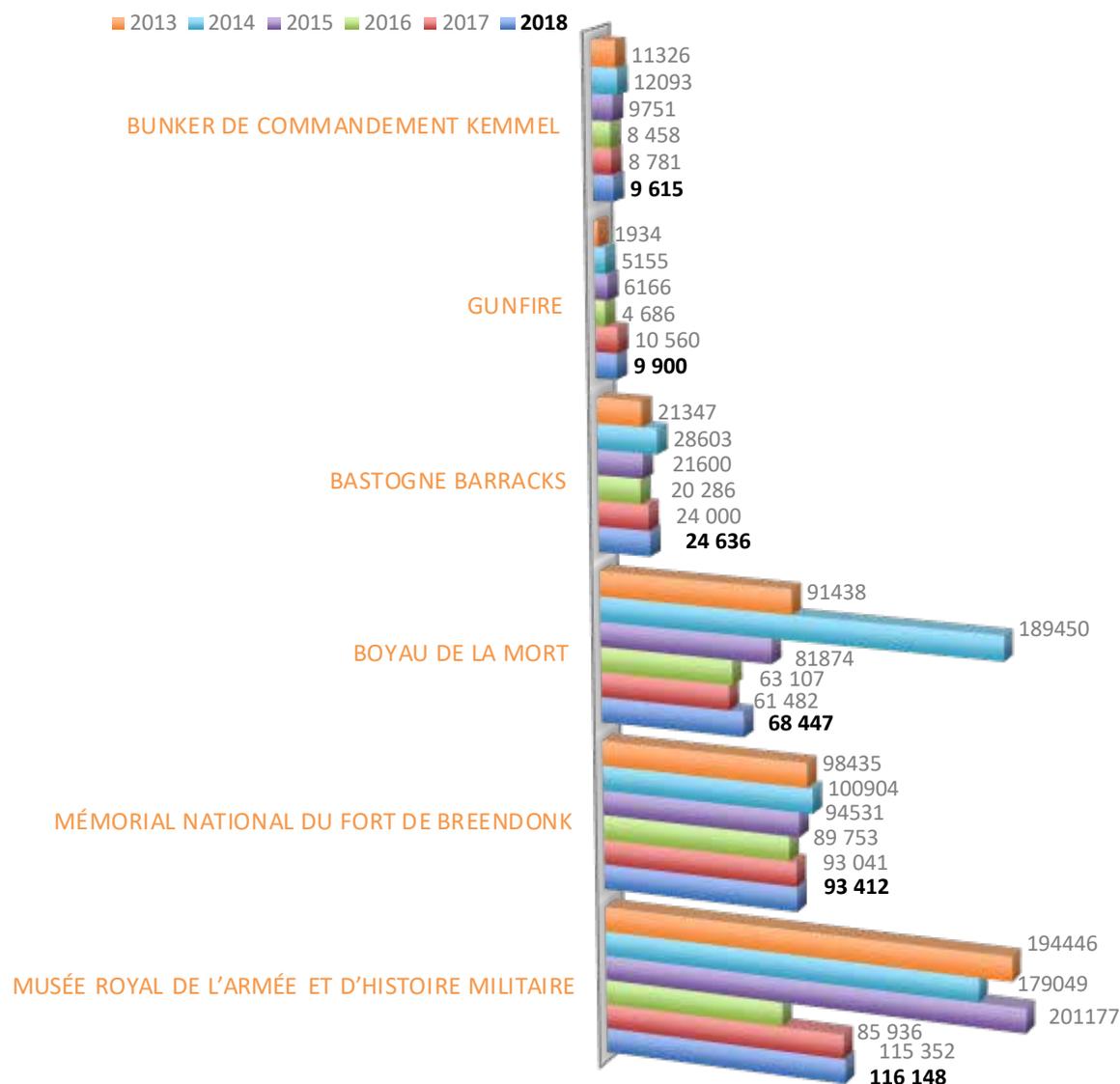


Civils 2018



# La fréquentation des sites du WHI

Le War Heritage Institute est composé de 6 sites propres répartis dans toute la Belgique.



Au total, les sites du War Heritage Institute ont attiré plus de 320 000 visiteurs en 2018 !

L'augmentation, qui s'était déjà dessinée en 2017, se poursuit en 2018.

Quasi tous les sites du War Heritage Institute ont vu une croissance de leurs visiteurs en 2018. L'intérêt pour le tourisme de mémoire est bien vivant.

# COLOPHON

## Une publication du War Heritage Institute

### Éditeur responsable

---

M. Jaupart  
Parc du Cinquantenaire 3  
1000 Bruxelles

### Contributions

---

Herbart Beyers, Marie-Hélène Billwatsch, Rik Brulez, Jessica Vandijck, Virginie Catrin, Betty Delanoeye, Guy Deploige, Wannas Devos, Manuel Duran, Didier Giorgetti, Erik Janssen, Michel Jaupart, Ellen Lefèvre, Pierre Lierneux, Natasja Peeters, Sandrine Place, Eric Serrien, Olivier Van der Wilt, Christine Van Everbroeck, Hannes Van Wymelbeke, Sandra Verhulst

### Coordination et rédaction finale

---

Marie-Hélène Billwatsch

### Traduction

---

Diane Vanthemsche, Ruth Lemmens

### Mise en page

---

Didier Giorgetti

### Photos

---

War Heritage Institute - Jerusalem Pierard - Luc Van de Weghe - Josse Vandenstein

### Dépôt légal

---

2019/0935/1

### ISBN

---

2-87051-076-4

# Publications et communications scientifiques

## ► Franky Bostyn

*Nettoyage et restauration du paysage sur le front d'Ypres*, in P. Lierneux et N. Peeters, *Au-delà de la Grande Guerre. Belgique 1918-1928*, Éd. Racine, septembre 2018.

## ► Guy Deploige

*Cross of Liberty (Estonia) : Collection of the War Heritage Institute in the Royal Museum of the Armed Forces and Military History*, Brussels, in Materials of the XI European Conference of Phaleristic Societies, Tallinn Museum of Orders of Knighthood, p. 51 - 57, Tallinn, 2018.

## ► Wannas Devos

*Le Musée royal de l'Armée, un panthéon pour la nation*, in Ch. Kesteloot et L. Van Ypersele, *La Belgique et La Grande Guerre. Du café Liégeois au soldat inconnu*, Éd. Racine, juin 2018.

(avec P. Veldeman), «*This is holy ground* ». *Le tourisme de guerre dans la Belgique*, in P. Lierneux et N. Peeters, *Au-delà de la Grande Guerre. Belgique 1918-1928*, Éd. Racine, septembre 2018.

*Le patriotisme en vitrine. La renaissance du Musée royal de l'Armée*, in P. Lierneux et N. Peeters, *Au-delà de la Grande Guerre. Belgique 1918-1928*, Éd. Racine, septembre 2018.

*Le WHI. Gardien du Patrimoine*, in *Le Vif - Express/1918-2018. Quatre ans de guerre, cent ans d'impacts*, octobre 2018.

## ► Paul Dubrunfaut

(avec B. Clist) *Les armes à feu de provenance européenne*, in *Une archéologie des provinces septentrionales du royaume Kongo*, éd.

B. Clist, P. de Maret et K. Bostoën, Archaeopress Archaeology, Oxford, 2018.

*La salle Technique du MRA, genèse et évolution*, Journée d'étude internationale et de réflexion citoyenne sur les salles historiques du Musée royal de l'Armée : un patrimoine pour le futur, Palais des Académies de Bruxelles, 19 janvier 2018.

*Recherches en techno-histoire et balistique des armes anciennes*, Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Neuchâtel, Suisse, 3 décembre 2018.

## ► Manuel Duran

(avec K. Gony), *La fin des Empires*, in P. Lierneux et N. Peeters, *Au-delà de la Grande Guerre. Belgique 1918-1928*, Éd. Racine, septembre 2018.

## ► Kevin Gony

(avec M. Duran), *La fin des Empires*, in P. Lierneux et N. Peeters, *Au-delà de la Grande Guerre. Belgique 1918-1928*, Éd. Racine, septembre 2018.

## ► Pierre Lierneux

(Avec N. Peeters), éd., *Au-delà de la Grande guerre. Belgique 1918-1928*, Tielt-Louvain-la-Neuve, Racine-Lannoo, 2018, 288 p. (édité en français, néerlandais et anglais).

*L'esercieto belga nella rima guerra mondiale*, Osprey pub., Milan, 2018, 91 p.

*Le fantassin belge*, in GUILLEMET Chr., *Les fantassins de la Grande guerre. Armes, uniformes, équipements*, Bayeux, Heimdal, 2018, pp. 128-141.

*Sortir de l'impasse*, in *Le Vif-Express /1918-2018. Quatre ans de guerre, cent ans d'impacts*, octobre 2018.

## ► Natasja Peeters

(avec P. Lierneux), éd., *Au-delà de la Grande guerre. Belgique 1918-1928*, Tielt-Louvain-la-Neuve, Racine-Lannoo, 2018, 288 p. (édité en français, néerlandais et anglais).

*Documentary Evidence on the House of the Antwerp History Painter Frans Francken the Elder (ca. 1542-1616)*, in A. Tacke et al. (ed.), *Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit*, Nurnberg, 2018, p. 194-201.

*The old and the beautiful. Succession planning and collection management in military museums and heritage institutions (part I)*, in congress ICOMAM, Ljubljana, 30 septembre - 3 octobre 2018

«*Matériaux didactiques pour les artistes peintres anversois : 'une ortie pique dès le début'* », congrès *La population des peintres dans l'Europe occidentale du XVIe siècle*, Perpignan, Université de Perpignan, ism Mairie de Paris, EPHE Paris, 10-11 octobre 2018

*La culture matérielle et la dévotion des Espagnols à Anvers (ca. 1550-1600)*, congrès *Marquer la ville, affirmer l'identité, pratiques culturelles et espaces religieux nationaux*, Brussel, ULB, Institut des Etudes européennes, 8 mars 2018.

## ► Sandrine SMETS

*Le pinceau au fusil*, in Ch. Kesteloot et L. Van Ypersele, *Du café liégeois au soldat inconnu*, Bruxelles, Racine, 2018, pp.54-57.

*L'art en guerre ! L'État belge mécène des artistes combattants : politique bienveillante ou nécessité impérieuse ?*, in I. Rossi-Schrimpf (ed.), *Symposium Proceedings 14/18 Rupture or Continuity ? Belgian Art around World War I*, Bruxelles, 24-25 novembre 2016, Leuven, Leuven University Press, 2018, pp. 97-110.

*Trois destinées d'artistes saint-gillois dans la Grande Guerre. Pierre Paulus, Armand Massonet, Charly Léonard*, in P. Dejemeppe (dir.), *Commémorer, la belle histoire ! Les traces de 14-18 à Saint-Gilles*, Bruxelles, Commune de Saint-Gilles, 2018, pp.42-59.

► **Jan Van Der Fraenen**

*Le Boyau de la Mort : l'expérience belge des tranchées*, in Ch. Kesteloot et L. van Ypersele, *Du Café Liégeois au Soldat Inconnu, La Belgique et la Grande Guerre*, Bruxelles, 2018, p. 34-37.

*Nieuport, verrou de la défense belge*, in Ch. Kesteloot et L. van Ypersele, *Du Café Liégeois au Soldat Inconnu, La Belgique et la Grande Guerre*, Bruxelles 2018, p. 30-31.

*Le dernier mois de guerre en Belgique*, in P. Lierneux et N.

Peeters, *Au-delà de la Grande Guerre. Belgique 1918-1928*, Éd. Racine, septembre 2018.

*De l'occupation à l'occupation. La présence étrangère en Belgique ; 1918-1928*, in P. Lierneux et N. Peeters, *Au-delà de la Grande Guerre. Belgique 1918-1928*, Éd. Racine, septembre 2018.

*Le rapatriement des victimes de guerre : deuil personnel ou intérêt national ?*, in P. Lierneux et N. Peeters, *Au-delà de la Grande Guerre. Belgique 1918-1928*, Éd. Racine, septembre 2018.

*Let the collection tell its own story: Artefacts of the war in German East Africa in the collections of the Royal Museum of the Armed Forces and of Military History in Brussels*, in A. Samson, A. P. Pires et D. Gilfoyle, *There came a time. Essays on the Great War in Africa*, Rickmansworth, 2018, pp. 381-395.

*11 november 1918: vrede in Europa*, in *Knack Historia 1918'*, Roeselare, Roularta, 2018, pp. 44-53.

*De tol van meer dan vier jaar oorlog*, in *Knack Historia 1918'*, Roeselare, Roularta, 2018, pp. 56-63.

*Bouwen aan de herinnering, in Knack Historia 1918'*, Roeselare, Roularta, 2018, pp. 76-87.

*Met vallen en opstaan: de Belgische economie na 1918*, in *Knack Historia 1918'*, Roeselare, Roularta, 2018, pp. 144-153.

*De l'occupation militaire aux adieux fraternels : évolution des relations belgo-allemandes, 1945-2004*, Belges en Allemagne, 1945-2004, 12-13 avril 2018, Akademie Vogelsang IP, NS-Dokumentation Vogelsang (Schleiden, Allemagne).

*22 November 1918: The King's Speech: pivotal moment in Belgian history, The meaning of 1918*. *University of Turku*, Finlande, 29 novembre 2018.

► **Christine Van Everbroek**

*Des héros sans statue. La réintégration des invalides*, in P. Lierneux et N. Peeters, *Au-delà de la Grande Guerre. Belgique 1918-1928*, Éd. Racine, septembre 2018.

► **Piet Veldeman**

(avec W. Devos), «This is holy ground ». Le tourisme de guerre dans la Belgique, in P. Lierneux et N. Peeters, *Au-delà de la Grande Guerre. Belgique 1918-1928*, Éd. Racine, septembre 2018.



BEZOEK DE VERSCHILLENDE  
VISITEZ LES DIFFÉRENTS  
VISIT THE DIFFERENT  
**SITES**



- 1** | MUSÉE ROYAL DE L'ARMÉE  
ET D'HISTOIRE MILITAIRE  
| KONINKLIJK MUSEUM VAN HET LEGER  
EN DE KRIJGSGESCHIEDENIS  
| ROYAL MUSEUM OF THE ARMED FORCES  
AND OF MILITARY HISTORY



- 2** | NATIONAAL GEDENKTEKEN FORT BREENDONK  
| MÉMORIAL NATIONAL DU FORT DE BREENDONK  
| NATIONAL MEMORIAL FORT BREENDONK

- 3** | | BASTOGNE BARRACKS

- 4** | DODENGANG > DIKSMUIDE  
| BOYAU DE LA MORT > DIXMUIDE  
| TRENCH OF DEATH > DIKSMUIDE

- 5** | | GUNFIRE > BRASSCHAAT

- 6** | COMMANDOBUNKER > KEMMEL  
| BUNKER DE COMMANDEMENT > KEMMEL  
| COMMAND BUNKER > KEMMEL

E.R./V.U./R.E. > Michel Jaupart  
Jubelpark 3 - Parc du Cinquantenaire | 1000 Brussel / Bruxelles / Brussels © 2018

SUIVEZ-NOUS  
VOLG ONS  
FOLLOW US

**WWW.WARHERITAGE.BE**

**WAR HERITAGE INSTITUTE**

JUBELPARK | 3 | PARC DU CINQUANTAIRE  
1000 BRUSSEL | BRUXELLES | BRUSSELS  
T. +0032 (0)2 441 45 36

[INFOCOM@WARHERITAGE.BE](mailto:INFOCOM@WARHERITAGE.BE)



.be